

## 钧瓷“纹理性单色釉”：钧红瓷和钧蓝瓷

钧瓷也有“单色”的，但不是后世出现的那种“单色釉”，而是“纹理性单色釉”。主要有钧红瓷和钧蓝瓷两种。

钧瓷铜红彩斑釉的红斑如“无限扩大”，遍及全身，就烧成了钧瓷铜红单色釉，可称“钧红瓷”。“钧红瓷”不同于明清以后的宝石红、祭红、郎窑红、茄红（茄皮紫）。它不是纯色的铜红釉瓷，确切地说，它应是“纹理性铜红花釉瓷”或曰“铜红花釉瓷”。它的形成机制已如上述，即它是先上一遍蓝色乳光釉，然后再罩铜红“面釉”，地釉和面釉入窑一次烧成。在焙烧过程中，地釉和面釉交互熔融，发生各种物理、化学变化，烧成一种以紫红为基调的纹理性铜红花釉。其釉色有玫瑰紫、茄紫、海棠红、葡萄紫、火焰红、鸡血红、朱砂红、胭脂红……等等，凡彩斑釉瓷上有的色象，在“单色”釉中也均具。

钧瓷中还有一种只以钴蓝为呈色剂的蓝色釉瓷，也可以理解为只着地釉不带彩斑的蓝色钧瓷，上面在讨论钧瓷的蓝色地釉时已经指出，它是一种特殊的蓝色乳光釉，故不妨称之为“钧蓝瓷”。按其颜色的深浅，依次可称天蓝釉、天青釉和月白釉。如前所述，它是一种“纹理性蓝色乳光釉”，其釉色与其它窑口的蓝色釉颇异其趣，它在蓝色的基调上独具两个特性：“乳光性”和“纹理性”，这两个特性是其它窑口的蓝色釉所没有的。

在钧瓷的三个主要品种（彩斑釉瓷、钧红瓷、钧蓝瓷）中，以色彩斑斓、异态纷呈的铜红彩斑釉瓷最具魅力，可以说，它是中国古代彩斑釉瓷的翘楚和集大成者。