

钧瓷发展简述

神垕以出产钧瓷而名扬四海。

神垕镇有发展陶瓷的天然资源。远在4000~5000年前的新石器时代，先人已从事陶器生产。境内出土的各个历史时期古窑遗址中，曾出土大量古陶器。经过漫长的岁月和先人们的不断创造，在陶器的基础上，又采用瓷土做原料烧造出瓷器。至唐代，制瓷技术已达到相当高的水平，花釉瓷的出现，成为钧瓷艺术的萌芽。

神垕唐代花釉瓷产区下白峪村，地处大刘山下、青龙河之滨，瓷土、釉料储量极其丰富。匠师们在唐代花釉瓷工艺的基础上，经过潜心研究，利用当地原料，在青釉中加入少量铜质，在还原气氛下，成功地烧制成高温窑变钧红釉，创造了钧瓷窑变艺术。

北宋王朝由于采取了宽减赋税和鼓励农业、手工业生产等措施，从而使科技发展，商业繁荣，加之煤炭用于生产和冶炼业技术的推广，为陶瓷的高温烧制和在釉料中引入金属元素提供了有利条件，使宋代钧瓷业得到空前的发展，在艺术上取得了巨大成就，技艺日渐成熟。

钧瓷在宋初已负盛名，宋代中期得到很大发展，很快饮誉全国，声震京都，进入了名窑的行列。

北宋徽宗年间，是钧瓷独创性生产的鼎盛时期。这个时期所烧的钧瓷是在民窑天青釉和紫红釉的基础上，成功地创烧了蓝、红、紫、青诸色错综掩映的窑变釉，由北宋早期的青一色发展到“官钧”青紫并重的基本格调。从釉的艺术风格



禹州钧瓷烧制技艺入选
国家级非物质文化遗产
名录授牌仪式

看，官钧和早期宋钧也截然不同，它追求的是模仿花玛瑙一般“花”的效果，或大自然中瞬息万变的自然景观。从遗址中发掘出来的大量官钧瓷片和残器标本看，釉色极为丰富，大体分红、青两大类十余种窑变色彩，青者如月白、天青、天蓝、葱绿、米黄；红者如茄皮紫、海棠红、玫瑰紫、胭脂红、葡萄紫、鸡血红、丁香紫、火焰红等。

此时钧窑釉那种莹光般含蓄的乳光状态和绚丽多姿的窑变艺术效果臻于完美，构成钧瓷的独特风采和巧夺天工的精湛艺术效果，为世人所倾倒，故获得“钧瓷无对、窑变无双、千钧万变、意境无穷”，和“钧与玉比，钧比玉美，似玉非玉胜似玉”的美称。

北宋末年，战争频繁，靖康之变，汴京陷落，宋王朝南迁临安，在南方另辟官窑烧造御用器皿。金

朝末年，蒙、金在钧州大战，钧台窑由此停烧，其它窑场也因战乱而遭到破坏。金元时期，各地争相仿制，播火全国，但因地域条件等多种因素，成效甚微。质量较宋钧相去甚远，无法望其项背。钧瓷制作工艺于明清失传。

清朝末年，在神垕瓷区一批老陶瓷艺人的努力下，钧瓷艺术消亡数百年后开始复苏。由于当时政治腐败，时局动荡，钧瓷的恢复相当艰难，时断时续，钧瓷釉色也一直在单色中徘徊。民国二十六年（1937）后，日本帝国主义入侵中国，1938年6月侵占河南省会开封，接着又是水、旱、蝗等自然灾害的冲击，政局混乱，民不聊生，致使钧瓷销路闭塞，生产处于奄奄一息状态。至1942年河南又遭大旱，钧瓷艺人，无以为生，有的背井离乡，有的另谋生计。至此，恢复数



河南省省委书记徐光春在考察钧瓷产业

十年的钧瓷，又因战乱、灾荒而基本停顿。

1949年4月，神垕解放不久，战争创伤未愈，国民经济尚处于恢复时期，豫西行署五分署即派分署建设科科长任坚（神垕人）回神垕接收、代管逃亡匪霸经营的瓷厂，办起人民工厂（后改名地方国营豫兴瓷厂，现为地方国营禹州市瓷厂）。职工艰苦创业，惨淡经营，生产规模不断扩大，积累逐年增加。人民工厂于1950年曾搞过仿钧（氧化火烧成）试验。

经过几年的调查研究和小型试制，钧瓷发展的条件已基本成熟。1957年秋，经轻工业部批准，投资六万元，由地方国营豫兴瓷厂抽出专人筹建钧瓷试验厂。1958年4月14日，地方国营禹县钧瓷厂建立，成为神垕第一家钧瓷生产厂家。

这一时期，是钧瓷恢复的关键

时期。技术人员设计建造了各种钧瓷窑炉，发明研制了多种釉料，从根本上解决了制约钧瓷发展的难题。

至此以后，钧瓷进入了快速发展时期，特别是二十世纪八十年代以后，改革开放以来，多元经济并举，钧瓷艺术空前繁荣，形成了百花齐放的可喜局面。现在神垕镇的钧瓷，不但生产盛况空前，品种多样，釉色美观，而且市场广阔，使昔日贡品，今日为国内外广大群众所享用，真可谓“旧时王榭堂前燕，飞入寻常百姓家”。

近年来，为弘扬钧瓷文化，神垕镇党委、政府确立“以瓷兴镇”的发展思路，强力实施钧瓷名牌带动战略，加大了钧瓷的宣传力度，先后成功举办97香港“中国钧瓷艺术国际研讨会”、98“中国神垕钧窑珍品展”，参加了99昆明世博

会，发行了中国钧窑瓷器邮票，编撰出版了《钧瓷志》、《中国钧瓷艺术》等钧瓷专业书刊，使钧瓷这一国之瑰宝开始享誉国内外，迎来了钧瓷发展的黄金时代。

钧瓷是中国民族艺术的瑰宝，在许多国际交往和重大活动中，钧瓷常被选为赠送礼品。邓小平、李鹏等党和国家领导人曾把钧瓷作为国礼赠送给国际友人。香港回归，钧瓷“豫象送宝”作为河南礼品赠给香港特区政府。2003年全国人大副委员长李铁映先后两次到神垕考察调研。博鳌亚洲论坛2003-2005年

年会，由荣昌钧窑制做的“祥瑞瓶”、“乾坤瓶”、“华夏瓶”连续作为唯一国礼，赠送给参会的各国政要。充分展示了钧瓷无可比拟的艺术魅力。近年来，先后有日本、美国、新西兰、德国、澳大利亚等国家和地区的名人、专家、学者149人慕名到神垕参观考察钧瓷。姚雪垠、启功、邓白、范曾、汪曾琪、冯先铭、李克寒、韩美林、佚名、费新我等国内知名专家、学者，对钧瓷艺术给予了极高的评价，钧瓷被誉为“国之瑰宝”。

