

## 古镇概略

神垕镇地处伏牛山余脉的群峰环抱之中，位于河南省禹州市西南方30公里处。古称神垕店，明代开始称镇，属洪畅都凌锦里。清代归文凤里管辖，民国初年仍属文凤里，后设神垕镇，沿用至今。

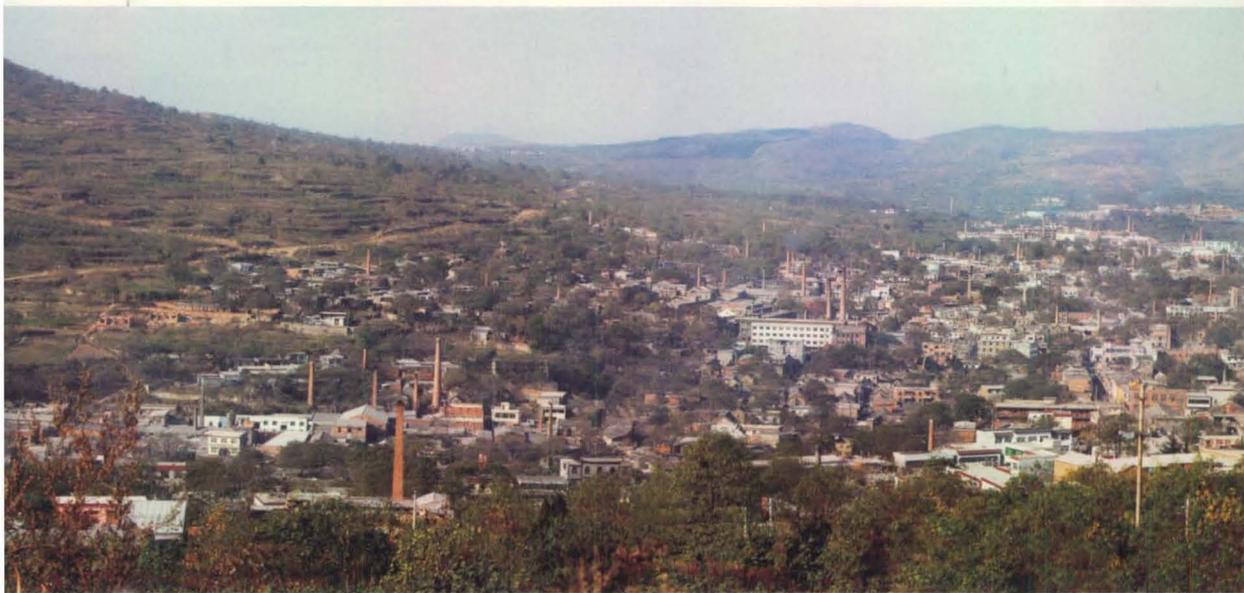
神垕镇地理条件优越，紧邻京珠高速公路、京广铁路，距省会郑州110公里、许昌60公里，距新郑国际机场70公里，有地方铁路直达京广线。境内有三条省级公路通达各地。全镇总面积49.1平方公里，辖12个行政村，八个居委会，总人口4.6万人。神垕镇地处分水岭地带，为伏牛山系向平原过渡的低山丘陵。镇南大刘山海拔704.5米，是禹州市和郟县的界山，呈西南东北走

向，镇内全长六公里，宽二公里。占地三千多亩的大刘山森林公园是原始次生林植物园，有各种树木一千多种，是神垕风景名胜之一。镇东风翅山东西走向，镇内长3.5公里，宽1公里。山南麓有灵泉寺和一千亩的园艺场，灵泉寺前一棵树龄一千余年的银杏树，被誉为“世界罕见的古树活化石”。乾鸣山在镇西北一公里处，东西走向，镇内长三公里，宽一公里。山上有天爷阁等古建筑。神垕的山体主要由灰岩、砂页岩构成。矿产资源丰富，有煤炭、石灰石、高岭土、铝矾土、石英、紫砂土等各类矿石达19种之多。陶瓷生产原料品种多，储量大、质量好、覆盖层薄，易开

采，为陶瓷业的昌盛发展提供了丰富的能源和便利条件。

神垕镇境内河流主要有小青河和驹虞河。小青河发源于镇西牛头山下的青龙潭，镇内流程四公里，经边沟、苗家湾、崔店、翟村，过鸿畅汇入兰河。驹虞河又名肖河，发源于大刘山之阴，相传明朝永乐二年获瑞兽驹虞于河畔，故名。河流穿神垕镇中部回环而过，境内流程七公里，在镇东南经温家闲流入郑县境内。驹虞河沿河冲沟发育，5至40米疏松堆积物。山间河谷坡度大，雨季地表水流排泄迅速，少部分渗入地下，河谷两岸分布有下降泉，以前是神垕陶瓷生产的主要水源。

得天独厚的陶瓷矿产资源和便利的地理条件，为神垕的陶瓷业发展提供了广阔空间。神垕镇窑业历史悠久，源远流长。近年出土有夹沙红陶和篦纹灰陶，说明这里远在夏商时就有人群聚居，从事农耕陶冶。秦汉时期的陶器不断出土，唐、宋、元、明时期的古窑遗址遍布境内，见证着古镇历史上陶瓷生产的繁盛和辉煌。明成化年间，《神垕真武庙碑》中有“神垕之镇耕读(读)陶冶者千余家”的记载，清代有“进入神垕山，七里长街观，七十二座窑，烟火遮满天。商贾遍地走，日进斗金钱”的民谣，也从另一个角度说明了神垕镇制瓷业的年代久远。作为中国北方地区



陶瓷主产区、陶瓷产品集散地，神垕镇的陶瓷产业早在唐宋时期就已具规模，特别是特产钧瓷，以其独特的自然窑变艺术在瓷林一枝独秀，蜚声中外。在北宋时期就被朝廷定为“御用珍品”，成为宋代五大名瓷之一。新中国成立以来，特别是改革开放以来，神垕镇党委、政府大力实施开放带动战略，以建设“世界陶瓷名镇”为目标，依托资源优势，钧陶瓷产业已颇具规模，形成了钧瓷、出口炻瓷、高白细瓷、工艺美术陶瓷、建筑卫生陶瓷、紫砂等六大系列上千个品种的陶瓷工业体系。钧瓷现有专业生产厂家68家，拥有孔家钧窑、荣昌钧窑、杨志钧窑、神州钧窑、金堂钧

窑等规模较大的龙头企业。钧瓷生产采用先进的新技术、新工艺，不仅增加了产品的科技含量，而且提高了产品合格率和窑变艺术品位，取得了良好的社会效益和经济效益。钧瓷祥瑞瓶、乾坤瓶、华夏瓶，在2003~2005连续三年分别被指定为博鳌亚洲论坛年会惟一国礼赠送给各国政要，被誉为“国之瑰宝”。苗家钧窑烧制的长城鼎，在2008年第29届奥运会上被定为国礼赠送给各国体育代表团，成为我国和世界各国友好的“信物”。

神垕镇炻瓷已初步形成出口创汇基地，拥有建安瓷厂、光华瓷厂等34家规模出口创汇企业，有21家企业还获得了外贸出口经营权，产



品远销美国、东南亚、欧洲、非洲等地。高白细瓷以灵泉寺工业区为主体形成规模，其中中大二瓷厂、三星瓷厂等18家规模企业生产的系列产品，已打入全国最大的陶瓷市场山东罗庄陶瓷市场，被誉为“盖杯大王”。花盆系列产品已占领全国市场，其中吴氏集团、钧乡瓷厂等企业的产品还出口到朝鲜、俄罗斯等国家和地区。电瓷、日用瓷、建筑卫生陶瓷等产品生产均发展迅速，呈现出产销两旺的势头。

目前，神垕镇有钧陶瓷生产企业381家，年出口3.4亿件，实现产值18亿元，已成为河南省主要的陶瓷生产基地，钧陶瓷生产成为富民强镇的支柱产业。

千余年的岁月变迁历程，悠久的陶瓷生产历史，形成了神垕镇厚重的历史文化和独具特色的人文景观。神垕镇的明清建筑古色古香，风格独特，窑神庙、花戏楼、灵泉寺、祖师庙、古寨墙、古民居、古商铺等等，遍布神垕镇区，散发着浓郁的地方民族文化气息，成为人们“发思古之幽情”的旅游景点；而唐、宋、元、明、清各历史时期的古窑遗址在镇区就有数十处之多，是一部铭刻在大地上的神垕陶瓷生产发展史。如下白峪宋代古窑址，2001年北京大学与河南省文物考古研究所联合发掘，被学术界界定为当年十大考古发现之一，其窑址群被纳入国家级重点文物保护单位，有极高的历史科学价值；神垕镇



神垕被授予中国钧瓷之都



河南省省委书记徐光春在考察钧瓷产业



许昌市市委书记毛万春在钧瓷文化节上

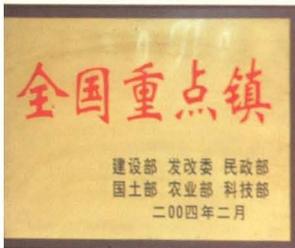
特有的陶瓷生产，形成了行业特色强烈的地域文化现象，七里长街、钧瓷一条街、古玩市场、钧瓷生产厂家的工艺坊、艺术品陈列馆等，既是钧陶瓷产品交易流通的场所，又是外地游客观赏体验钧陶瓷产品的制作过程、感悟领略各种钧陶瓷艺术品风格神韵的地方。另外，骆虞桥、八仙桌、压妹台、白果树、黑龙潭、小天池等历史遗迹和自然景观，也以优美的故事传说和秀丽的山水风光成为令游人心驰神往的观赏景点。

神垕是一座有1300多年历史的古镇，具有深厚的陶瓷文化积淀和丰富的旅游资源。作为中国宋代五大名瓷之一钧瓷艺术的发祥地和生产中心，孕育了独具特色的地域文化和地域经济，是其它任何地方都无法替代的。堪称国宝神器的钧瓷，其独特的烧制技艺，入选国家第二批非物质文化遗产名录，其神奇的窑变艺术历经千年风雨而不衰，倾倒了古今中外无数热爱钧瓷的人们，千百年来，上至帝王脚相，下至文人雅士，向往神垕，赞叹钧瓷，留下了无数的妙词佳章、墨宝书画，成为钧瓷文化的组成部分，生辉钧都。

如今，在各级政府的领导支持下，在神垕人民的共同努力下，神垕瓷业蓬勃发展，突飞猛进，带动神垕社会事业全面进步，城镇建设日新月异，四通八达的交通网络已经形成，通讯设施先进，实现建设“世界陶瓷名镇”的宏伟目标指日可待。神垕镇先后被国家相关部门命名为“中国钧瓷之都”、“中国历史文化名镇”。



许昌市市长李亚陪同省纪委书记叶青纯观看钧瓷古作坊模型



神垕古民居