

古民风

节日

神屋节日很多。绝大部分是围绕“祭窑神”而举办的。除了平时“初一”“十五”和每月的“假三天”给窑神爷烧香外，每年的“正月十六”和“八月十五”要举行盛大集会“祭窑神爷。”

“正月十六”居民们从农历十三开始“请神”到农历十九日“送神”，历时七天，以街道铜器社为单位进行活动，节日前各个办事处的铜器社都作充分准备，届时进行的三项比赛：

一是赛“花神棚”，看谁的花神棚搭得漂亮；二是赛“擂铜器”，看谁的铜器擂得吸引观众；三是唱“对台戏”，看哪家的戏编得精彩，唱得动听感人。

搭花神棚要请能工巧匠，用布

匹和彩纸做成各式各样的花朵扎在彩棚之上，挂上各种式样的彩灯，有的再装上大型的狮子、龙灯，十分壮观。每到正月十三请神时，各种铜器装饰一新全部出动，数十根彩旗前面开道，竹马、旱船、狮子、龙灯、高跷等跟在其后，在街里转上一圈热闹非凡。

神屋的铜器社俗称“红砖社”一擂起来使人忘记忧愁，忘记疲劳，完全沉醉于欢乐喜庆之中，一直擂到深夜甚至天明。“八月十五”神屋的窑主们用“花羊”祭窑神，并请工人大会餐。窑主们提前几个月买只大公羊找人喂养，把羊洗得干干净净，喂得肥肥胖胖，至期给羊披戴红花，把羊打扮得漂漂亮亮，集中在窑神殿前举行隆重的祭典仪式之后，宴请工人，陶瓷工人们分行业唱戏祝贺陶瓷

产销两旺，再加上赶交流大会，探亲访友的人群往来不断，整个神屋真是热闹非凡，一派生机盎然，欣欣向荣的景象。

结社

过去由于科学不发达，陶瓷工人把瓷器的烧成好坏及陶瓷业的兴旺发达都寄托于窑神，组织“窑神社”，以“窑神社”主管敬神事宜，“窑神社”的首领由工人推选，每次选十二名为人正直、技艺高超又热心为群众办事的工人当社头。社头是工人中最有权威的代言人。窑神社分配的任务，工人们积极响应，及时完成。到了民国初期，窑神社逐步发展成为向资本家和反动势力进行斗争的群众组织。如需要商议重大事宜，由

社头发出传单，上边插着鸡毛和红萝卜，“鸡毛”表示要快传，走路走捷径。“红萝卜”表示谁扣压传单谁就要“坐红萝卜”。这样，可使传单迅速传遍整个神屋的窑民。

禁忌

神屋一直有两禁忌：一忌说：“神屋出貂蝉”，尽管神屋的美女多，但是这句话是万万不能说的，外地人来神屋如果问及此事会因此招骂。神屋历来禁演《吕布戏貂蝉》的戏，为什么？因为貂蝉本是《三国演义》中的一个人物，传说是山西人，司徒王允家的歌妓。帮王允为国除奸，用连环计借吕布之刀杀死了董卓。神屋过去上演《吕布戏貂蝉》时，其中一句“王允身后见（音献）貂



神屋镇铜器舞表演

婵”，当地百姓理解为“神屋见貂婵”，天长日久，神屋人公认这句话有反面含义。因为神屋经济繁荣，周边乡里的俊俏姑娘都以嫁到神屋为荣，因此神屋的媳妇们个个漂漂亮亮，打扮得花枝招展，确实给人一种很俊美的感觉。因此，外地人不知道其内因，本想恭维神屋美女成林，却意外地招为不祥之祸。所以，外地游客进入神屋感觉女人美丽却千万不要说“神屋出貂婵”这句话。

二是忌喝酒划拳喊“魁五”。这是因为神屋红石桥王氏家族的五世祖名叫王梅。由于“梅”为百花之“魁”，王氏家族号称“魁盛。”神屋人民以尊重王家，不喊“魁五”，以避王家之忌讳。对划拳忌五的另一

种传说是，神屋多以烧窑为生，而窑火怕捂，一捂瓷器釉色就不亮了。而“五”、“捂”谐音，故不喊五。

宗族

神屋的族群有南大姓张大居户，东大姓温、姓任大居户，北大姓郑、姓杨大居户，西大姓苗、姓田大居户，红石桥姓王、姓常大居户，五道庙姓文、姓周大居户。据《苗氏宗谱》所记，苗氏在大明洪武二十九年(1396)自山西洪洞迁到神屋，当时苗家始祖母原本带三子和一个侄子来豫，但只有长子苗立本迁到神屋，其他各自分散居住。苗家祠堂建于民国二十五年(1936)，据建于民国二十一年春的家族祠堂碑记，苗氏家谱建于



丰富多采的民间娱乐活动

明朝万历己酉年七世祖绩溪公苗有秩所续家谱，续派字十个：国、之、建、嵩、滋、春、雨、凤、怀、宗。建国前的最后一次修谱是民国三十一年（1942）后因战乱丢失。民国三十一年家谱续派字二十二个。自始祖苗本立起始，以字辈排，谱男不谱女。

红石桥王氏家谱于道光十三年由九世祖清林、清芝二公纂编，其前据称由于明末战乱可能原来的家谱一度失传。1989年的《王氏家谱》记载：“……1926年12月世祖廷杰公续修；到1929年间，神屋屡遭匪患，乡里洗劫一空，遂之《王氏家谱》荡然失存。后于石砾废墟中觅得此册，如获至宝，族人奔走相告，欢欣鼓舞，合手称贺。”

解放前，几个大姓中一般都有家谱。后受屡次运动的冲击，家谱大多被损坏。新世纪以来，随着改革开放，家谱为历史资料的特殊作用受到重视，地方家族又悄然兴起重修家谱的热潮。

神屋瓷业工艺制作和武术派别中存在着严密的“师徒链条网络。”肝胆相照的意气团体“拜把子”（譬如酒友），相当普遍存在的“干亲戚”等。以西方社会的眼光看起来，神屋镇区就象一个大家族。

铜器乐舞

禹州市神屋镇的铜器源于明初，当时神屋人为了庆贺国泰民安，生意兴隆，有几家商家和窑厂集资购

置了铜器组建了铜器社，每逢春节、元宵节和重大节日均有铜器社出动演奏有节奏的铜器歌来庆贺。后来随着社会的变化和窑业、商业的竞争，原来的一路铜器逐步发展扩大为以地域为主的地域一道社。现在神屋有十六个铜器社，最大的铜器社是东大和五道庙（北大）两道社，为了竞争优胜，这两道社曾多次通宵打奏铜器歌。各路铜器社均有自己的特点，再配合狮子，龙灯，竹马，旱船，花轿，高跷，秧歌就更加热闹非凡，又是一种别开生面的气氛。每逢春节，元宵节各路铜器都出动时，活动表演队伍可长达五公里。

东大铜器社是神屋最早的铜器社之一。曾一次出动过四面牛皮排鼓，八对镲八对铙，两个狮子；曾出动过四个人插的两米直径的牛皮大排鼓，还有秧歌舞，花篮舞，花棍舞，军乐队，狮子上高架的板凳楼，椅子楼，专用桌子上的云里磨，最具有特色的是莲花灯，这种活动在表演过程中随时可将花灯变成字样“国泰民安”、“爱我中华”、“丰年大吉”、“和谐社会”等宏伟壮观、气氛热烈的动人场面。

北大铜器社是神屋最早的铜器社之一。曾一次出动两个狮子，上高架、玩桌子、玩地摊动作优美，观看人们无不鼓掌叫好。具有特色的武术表演，上至八旬老人下至七岁玩童，表演动作快如闪电，慢似柔绵，站如

青松竖立，蹲似泰山压顶，敢与职业武术队媲美。还有秧歌舞，现代舞，竹马，旱船，青纱轿，军鼓队，盘鼓队等，场面壮观热闹。

南大二道街铜器社也是比较早的老社，除铜器外还有竹马，旱船，小黑驴，秧歌舞等多种玩艺。

南大南赵垌铜器社几经起落，二十世纪九十年代从新兴起，有铜器，竹马，旱船，花轿，小驴，地方戏曲等多种玩艺。

西大桥南铜器社是神屋最早的铜器社之一。有铜器和配合铜器活动的很多玩艺。

西大二郎堂铜器社也是较早的铜器社之一。除铜器外还有很多配合活动的玩艺。

西大老君庙铜器社也是较早的铜器社之一。有铜器和配合活动的许多玩艺。

西大二、五、六组龙灯舞铜器社。以舞龙为主，他们制作的龙以竹篾为骨架，以彩绘的粗布为外装，龙体长达五十多米，需要五十多人操作表演。它的表演动作有：苍龙摆尾，游龙盘柱，蛟龙下海，飞龙腾云。生动形象，动作优美。

北大北寨铜器社几经起落，九十年代从新兴起，有铜器和配合活动

的玩艺。

红石桥铜器社也是一道老社。有铜器和各种配套的玩艺。二十一世纪新增加有退休女士们自行组织，自筹资金，自购设备，自学自练的新型乐队。

关爷庙铜器社是神屋最早的铜器社之一。除铜器外还有竹马，旱船，花轿，黑驴，地方戏曲等玩艺。

翟村铜器社是较早的老社。配套玩艺较多还有竹马，旱船，花轿，小毛驴，军乐队，地方戏曲等多种。

边沟铜器社是二十一世纪新发展的铜器社。

郝庄铜器社是二十一世纪新发展的铜器社。

罗王铜器社是较早的老社。配套玩艺较多，还有竹马，旱船，军乐队，地方戏曲等多种。

新峰六矿铜器社是煤矿工人俱乐部的新生事物，该社铜器具有特色，既有古典的传统模式，又有现代化的节目。

各路铜器社随着社会的发展，都会有所发展，将演技提升到一个较高的水平。