

古今名窑

1、古代名窑

下白峪古瓷窑址

下白峪古瓷窑址位于神垕镇下白峪村及刘家闷村一带。下白峪古瓷窑址是钧瓷由唐朝的出现到宋朝兴盛时期的民窑生产遗址。2001年9月至12月，北京大学考古文博院和河南省文物考古研究所联合考古队，对下白峪古瓷窑址进行了考古发掘，尤其是多火口的平窑，被列为2001年全国考古十大新发现之一。下白峪古瓷窑址分布在2.5平方公里的范围内，由下白峪村东北和刘家闷村三处瓷窑址组成，三处瓷窑址相互之间的距离约一公里。北京大学考古文博院和河南省文物考古研究所联合考古队认为：下白峪

古瓷窑址的时代是唐中晚期至元代；刘家闷村瓷窑址的时代是北宋晚期至元代，主要器皿有碗、钵、盘、瓶、罐、香炉、盆、枕等，其



中带贴塑的花口连座瓶、贴花大香炉、梅瓶和四系瓶等十分有特点。下白峪古瓷窑址唐至元代瓷窑的发现，为研究钧瓷的发展提供了重要的实物例证。下白峪古瓷窑址的发掘也为钧瓷始于唐盛于宋之说提供了物证，有重大的科学研究价值。

槐树湾古瓷窑址

槐树湾古瓷窑址是宋代早期至金、元时期的瓷窑文化遗存。该遗址呈长方形，长约210米，宽80米左右，占地面积12000平方米，文化层厚度近一米，属长春观窑址系列。与刘家闲瓷窑址、苗家湾瓷窑址等属同类瓷文化遗址。20世纪80年代，河南省许昌市及当地的文物工作者，曾对该遗址进行考古发掘，从出土的瓷器残片看，该窑址的主

要产品有磁州窑系及钧瓷窑系产品，器物大多为盘、碗、杯、碟、瓶、炉、灯、罐、洗、枕等民间生活用品。其中瓷釉颜色丰富多彩，有天青、天蓝、月白、葱绿及挂红紫斑彩，特别是挂红紫斑彩釉颜色的出现，代表着钧瓷由生活用品向装饰用品的转化过程。这些产品也反映出了不同时代的不同风格。如宋钧以蓝为主，金元出现挂红彩等特点，在该遗址都能较为清楚地反映出来。出土的瓷器残片均为手工制作，胎厚古朴，做工细腻，代表着当时钧瓷民窑的生产水平，具有较高的考古、研究学术价值，是神垕钧瓷古窑址群中较有代表性的瓷文化遗存。

刘家闲古瓷窑址



禹州市委书记周庚寅在钧瓷文化节开幕式上致辞

刘家闲古瓷窑址是宋、金、元三个时期钧瓷生产遗址。该遗址面积达30多万平方米，但是，因为没有考古挖掘，其文化层厚度不详。从采集到的瓷片复原来看，该遗址生产的时代长，跨宋、金、元三个朝代。造型多，有几十种器物之多。如盘、碗、碟、罐、盒、炉、洗、瓶等。从采集到的瓷片釉质来看，其前期制品釉质细润，釉色以天青为主，也有少数葱绿，这在钧瓷生产史上是较高水平的产品。晚期制品则釉质较粗，多有棕眼，外部施釉不到底等特点，反映出后期社会动乱，窑工不安，生产水平较低的状况。该窑址充分反映出钧瓷生产由盛到衰的一个过程，具有重要的意义。

刘庄古窑址

刘庄窑坐落于神垕镇白峪河上游的北岸，东起吃水井，西至白峪河学校，长达500米，宽约50米。东西两头都发现有窑炉遗迹，其形体为馒头状，容积约为五立方米，依土崖而筑。

刘庄窑最具代表性的产品是粉青釉上挂红彩，既具有唐钧窑变釉匀净明快、豪放洒脱的特点，又有汝窑青瓷“釉如膏脂润如玉”的特色。著名的天青、天蓝、月白釉则是集唐钧、汝釉之长创出的自己独特风格。它的釉色匀净莹润、乳光内含，犹如青玛瑙或蓝宝石一般美丽。

器物造型规整，有盆、瓶、炉、洗、盘、碗、碟、盒等八种。



禹州市人民政府市长蔡全法视察钧瓷展会



禹州市常务副市长唐群喜指导古镇神垕开发

除花盆见到的只有仰钟式花盆外，碗的形制达到八式，盘的形制三式，香炉四式，其它器物形制都有多式。从产品的分类可以看出窑轮制手拉坯的成型方法已达到很高的技术水平。故宫博物院研究员叶哲民在《河南禹县古窑址调查记略》中说，刘庄窑“所烧器物品种较多，水平也最高”，尤以带把洗、菊花式盘、折沿碟、盖盒等最为出色，真正做到了“葱情肥厚，光彩夺目”的程度。在窑址发现的胎坯器体上的“武士”人物塑像，打破了历史上“钧瓷不作人物”之说，属钧瓷传统文化中之重要发现。

刘庄窑烧造钧器不但造型规整，更重要的是釉质细润，其中一件钧盒中部胎、釉相加总厚度不足

1.8毫米！足见制作之精良，特别在釉色方面，名贵的米黄、红紫斑、天青挂红彩，天蓝挂红彩，色泽艳丽，窑变自然，是其他窑口所难得一见，充分证明其当时运用金属铜“窑变”呈色之神妙。且施釉厚薄均匀得当，流釉、粘足的极少。盘、碗、碟之类器物大多施满釉，甚至施过足釉，胎质细密坚致，精良之器采用一钵器支钉架烧而成，烧造工艺相当考究。实属宋初钧窑之代表。

刘庄窑创烧时间早，工艺精、品种多、水平高。这些成就的取得与它便利的地理位置和优越的自然环境有很大关系。它与颇负盛名、烧造黑釉加蓝彩窑变釉的下白峪窑同处一山沟，上下呼应。又与烧造

极尽完美的汝窑隔山相望，从工艺技术方面无疑会受其感染。刘庄窑早期钧瓷做工精细，造型完美，达到了胎薄釉厚类翠似玉的程度，赢得了“雨过天青”的美名。它的成功对后世影响很大，可以毫不夸张地说，整个钧窑系都是在此基础上发展壮大起来的。

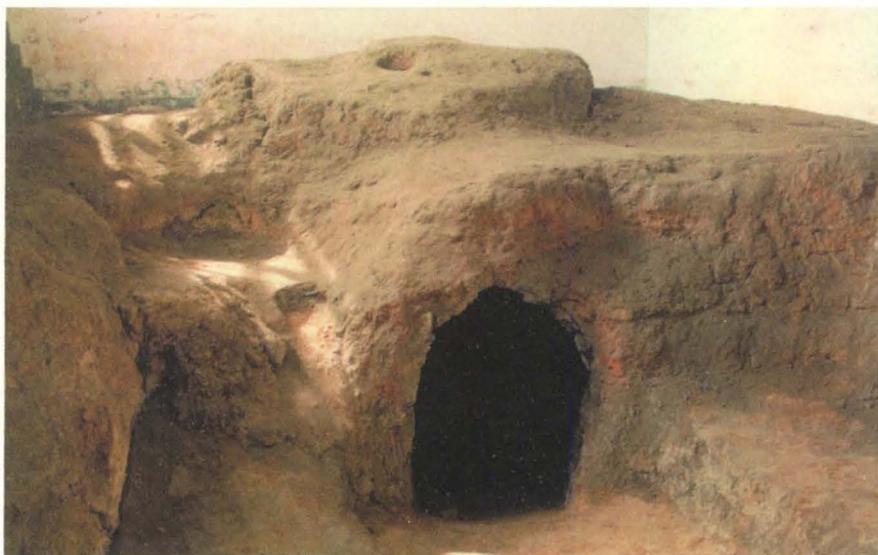
苗家湾古瓷窑址

苗家湾古瓷窑址位于神屋东部苗家湾村，是宋代钧瓷民间生产窑址。该遗址占地面积15万平方米，与下白峪瓷窑址和刘庄古瓷窑址三处窑址共同构成唐、宋、元钧瓷民间生产的发展史。所不同的是，该遗址在地面仅发现有碗、盘、罐等瓷器残片，在这些瓷器残片上大多绘有水藻、莲瓣、卷枝、占线等纹饰。窑址上大部分窑炉目前仍未挖

掘，文化层厚度在1.3米左右，为研究唐宋时期的民用彩陶制品提供了实物依据。

张庄古瓷窑址

张庄古瓷窑址位于神屋镇张庄村西地。是元代的一座生产钧瓷、黑地白花瓷的古瓷窑遗址。该遗址占地面积800平方米，文化层厚度在0.8米左右。该遗址在清末即遭到盗挖，窑炉已破败残缺。从采集到的残片看，该遗址不仅生产钧瓷，还生产白地黑花瓷。生产的钧瓷以天青釉为主，其它釉色较罕见。其产品有罐、碗、盘、瓶等生活用品较多，是在衰败时期窑工单靠生产钧瓷不足以养生的具体例证，具有一定的考古研究价值。



钧瓷馒头窑

2、当代钧瓷名窑

禹州市国营瓷厂

禹州市地方国营瓷厂创建于1949年4月，1955年恢复钧瓷生产。该厂生产的“宝光”牌钧瓷，曾多次作为党和国家领导人赠送外国领导人的礼品，曾展销于美国、加拿大、德国、澳大利亚、日本、墨西哥、摩洛哥等30多个国家和地区。1984年获河南省优质产品奖，1987年荣获部优产品奖和全国陶瓷行业优质产品评比优胜奖。

禹州市钧美一厂

禹州市钧瓷工艺美术一厂始建于1953年，于1955年率先恢复试制钧瓷。1956年以钧瓷老艺人卢广东为主研制成功了建国后我国第一批钧瓷，并远销海外。

1984年该厂的“宇宝”牌钧瓷荣获国家金杯奖，在钧瓷生产历史上写下了光辉的一页。该厂于1983年首先试验成功钧瓷烧成新工艺，1984年荣获河南省重大科技成果三等奖。

禹州市钧美二厂

禹州市钧瓷工艺美术二厂创建于1954年1月，是禹州市生产钧瓷的主要企业之一。其钧瓷产品于1982年获河南省工艺美术百花奖，钧瓷作品“穿带瓶”和“双龙樽”于1987年获“全国旅游产品优秀

奖”。该厂的“瑰宝”牌钧瓷远销20多个国家和地区，其代表作品1.5米高的“蛟龙闹环瓶”被选送到北京人民大会堂河南厅陈列。

孔家钧窑

孔家钧窑的前身是河南省科委批准成立的“神垕古陶瓷研究所”，由孔家钧窑传人、古陶瓷专



海晏鼎

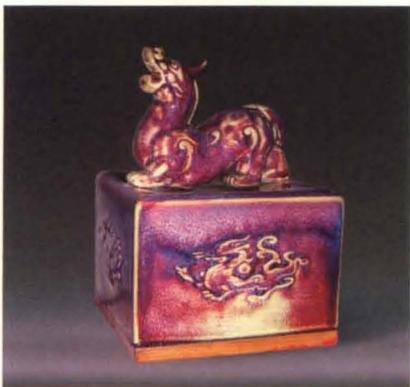
家孔铁山于1987年创立。曾担任了近30年地方国营禹州市瓷厂科研室主任的孔铁山，多次主持过高档艺术瓷的科研与恢复工作，成功实验出数百种的釉料组方，为钧瓷事业的恢复与发展做出了突出贡献，被国务院和原轻工业部授予“陶瓷行业特殊贡献奖”，是近代钧瓷艺术的主要奠基人。其子孔相卿也先后荣获“中国工艺美术大师”、“河南省非物质文化遗产钧瓷烧制技艺项目代表性传承人”等称号。其作

品多次获省、国家级大赛金奖。

2005年被河南省中小企业服务局和河南省工艺美术家协会命名为“中国钧瓷名窑”。2007年入选河南省第二批文化产业示范基地。

大宋官窑·荣昌钧瓷坊

大宋官窑·荣昌钧瓷坊成立于1996年，以弘扬中华民族传统文化，继承发展传统钧瓷艺术为宗旨。为大宋官窑·荣昌钧瓷坊创作的是一些技艺高超并具有丰富经验的工艺美术大师及陶瓷艺术大师。在钧瓷烧制的每一个过程中，大师们亲自鉴定，确保钧瓷达到精美、传世的标准，所烧制的钧瓷珍品只有得到大师们的核准，才能盖制“大宋官窑鉴定珍藏印”的印章。



中华千钧印

杨志钧窑

中国钧瓷名窑杨志钧窑有限公司，系中国工艺美术大师杨志先生

1988年退休后创建的一所杨志钧瓷艺术工作室，2000年改为杨志钧窑有限公司。公司位于中国钧瓷发源地河南省禹州市神垕镇，占地面积6600平方米，建筑面积2600平方米，集精品展览室、珍品博览室、办公室、生产成型车间、大师工作室、宋代传统作坊等附属设施为一体的钧瓷生产企业，厂区绿化优美，是体验艺术、学习实践、技艺交流的理想会所。

该公司由中国工艺美术大师、高级工艺美术师，河南省首批非物质文化遗产代表性传承人，河南省工艺美术行业协会理事，中国古陶瓷研究会会员，河南省“五一劳动奖章”获得者，河南省技术能手，中国钧瓷研究会副会长杨志先生任艺术总监。主要工艺美术技术人员十多人，其设计、造型、烧成、技艺别具风格。该窑以杨志大师为主，专长手拉坯技艺成形，多次聘请参加全国传统手拉坯技艺现场表演，手拉坯作品“吉祥尊”被国家



钧瓷大师杨志向全国人大常委会副委员长李铁映介绍钧瓷

博物馆收藏，多次荣获国家级、省级传统技艺作品金奖。

该公司的钧窑产品，继承传统，大胆创新，设计新颖，古朴典雅，端庄浑厚，窑变成色自然天成，产品风格独树一帜，自成一体，烧造出值得珍藏的经典之作，传世之作。主要代表作品“吉祥尊”、“小蝌蚪找妈妈”、“一帆风顺”、“三足炉”、“象鼻尊”、“鸡心瓶”等荣获省、部、国家级优秀作品奖、金奖、银奖，诸多作品被国家博物馆、工艺美术馆及国内外收藏界收藏。杨志钧窑2008年入选河南省第三批文化产业示范基地。

苗家钧窑

苗家钧窑由首部《钧瓷志》编著者苗锡锦先生和其子苗长强创建于1987年。1999年制作的“寿桃”在河南省首届陶瓷艺术品创作评比

中荣获一等奖，“玉龙腾飞”大花瓶被昆明世博园中国馆珍藏。

2004年创作的“出戟樽”、“荷口盘”荣获全国旅游商品交易博览会金奖。2008年烧制的钧瓷作品“长城鼎”被选作第二十九届奥运会官方礼品。

2005年被河南省中小企业服务局和河南省工艺美术家协会命名为“中国钧瓷名窑”。

星航钧窑(厂址在禹州市)

星航钧瓷公司由“河南省首批非物质文化遗产代表性传承人”任星航大师创建于1999年，公司现有国家级美术大师三人，省级工艺美术大师二人，省级工艺美术家二人，工程师二人，技师四人，技工七人。是集科研开发、生产高品位钧瓷艺术品于一体的企业，是与工艺美术大师韩美林联合创作“美林星航钧瓷”的生产厂家，有独特特



苗家钧窑向北京奥组委选送国礼“长城鼎”

色的浓郁文化艺术氛围。2001年，在禹州市首届钧瓷行业评比中荣获第一，受到禹州市人民政府的表彰。2003年4月，企业被中国企业信用协会授予“中国产品质量放心用户满意十佳诚信企业”，被中国产品质量协会授予“质量稳定诚信服务单位”、“优秀单位”。



凤凰笔架

2005年被河南省中小企业服务局和河南省工艺美术家协会命名为“中国钧瓷名窑。”2008被省文化厅命名为河南省非物质文化遗产传承社会示范基地。

神州钧窑

禹州市神州钧窑，位于禹州神垕镇西寺工业园区，占地15000平方米，建筑面积7800平方米，现有员

工110人，专业技术人员75人，其中：工艺美术师22名，高级工艺美术师8名，中高级技工35名。厂长李欣营，出生于1962年，大专文化程度，河南省工艺美术大师。曾任原禹州市钧瓷一厂技术科长、副厂长、厂长等职。1993年创办禹州市神州钧窑。按照现代化的生产模式建立了各项工艺标准，包括《原材料采购标准》、《釉料加工要求》、《模具及成型工艺要求》、《钧瓷施釉要求》、《钧瓷素烧与釉烧要求》等，按照DB41/T282—2002钧瓷标准生产，保证了产品质量稳定可靠。

神州钧窑继承传统艺术，运用美学法则和造型、制釉、烧成的艺术规律，反复实践，不断创新，创造出独特设计风格的钧瓷产品。钧瓷传统造型突出古朴典雅、端庄豪



龙腾盛世鼎

放、装饰简练等特点，产品着意表现一种崇高的民族气派，散发出浓郁的民族工艺的芳香。品味钧瓷文化的独特魅力。厂长李欣营曾受到原中央军委副主席刘华清的新自接见，2004年政协主席贾庆林等出访西欧四国选定本厂产品四件作为礼品，钧瓷“九九归一”被中国国家博物馆收藏。

金堂钧窑

金堂钧窑创建于1989年。主营钧瓷兼营仿古瓷、官瓷、日用出口瓷。金堂钧窑乃钧瓷世家，多年来一直挖掘钧瓷古韵，把钧瓷的古朴与时代的灵动有机结合起来，作品大胆创新，从形式色彩上积极求新创异，使钧瓷文化与时俱进。1999年4月8日发行钧瓷邮票时，其珍品“穿带瓶”和“双龙荷口瓶”以其典雅的造型、美妙的色彩成为首日封图案。2008年，其作品“和



坤德尊

樽”风靡一时，被作为中日外事活动礼品。

晋家钧窑

晋家钧窑位于中国钧瓷艺术的故里河南禹州市神垕镇，由晋氏父子在“刘山窑艺实验室”和“柴烧钧瓷实验室”的基础上创建，从事北方名窑的研究和仿制工作。父亲晋佩章为中国陶瓷艺术大师，河南省首批非物质文化遗产项目钧瓷烧制技艺代表性传承人。其子晋晓童随父从事钧瓷研究生产多年，是晋家钧窑的唯一传承人。晋家钧窑产品造型古朴典雅，釉色艳丽多变，浑厚凝重，被众多钧瓷爱好者作为珍品收藏。



象头尊

建军钧窑

建军钧窑创建于1994年，2004年创作的“梅瓶”、“荷口双

龙瓶”、“观音瓶”在河南省首届中国钧瓷精品展评会上被评为钧瓷珍品。

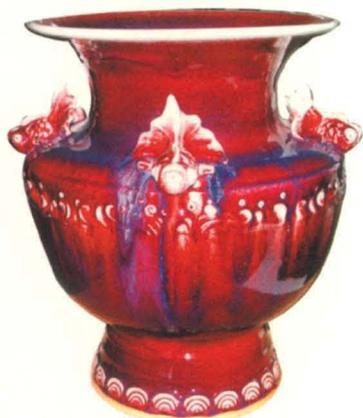
2005年被河南省中小企业服务局和河南省工艺美术家协会命名为“中国钧瓷名窑”。



和鼎

御钧斋钧窑(厂址在禹州市)

御钧斋钧窑始建于2003年，为禹州市著名钧窑之一，其董事长为禹州市原副市长、禹州市钧研所原所长赵学仁。御钧斋创作的“钧瓷



大方鼎”2005年在河南省中国钧瓷展评会上被评为珍品奖。2007年烧制的“九龙鼎”创造世界吉尼斯纪录。2007年研制的“如意瓶”被评为第二届河南省知名文化产品。

炉钧坊

炉钧坊由王金合创立，1981年在神垕镇率先研制和烧制成仿宋月白、天青和天青挂红斑釉产品，以及黑地金星天目釉，引起文化部、中外民间文化交流协会、北京大学等古陶艺术研究机构的广泛关注，并引起日本、澳门、香港、台湾的客商、收藏家和记者跟踪造访，以及国内北京、天津、西安、郑州、开封等地市钧瓷爱好者、收藏家的捧场先后登门索购。此间，香港记者夏捷女士赴神垕对其进行专访和报道，为此他被北京影视学院古陶艺术研究会聘任为艺术顾问。2006年自行研制并烧制成功自大清



康熙年间以来已绝迹的钧釉挂金斑纹产品，并引起业内人士的关注和认可。在2006年禹州钧瓷艺术节展评会上，他选送的五件钧釉挂金斑纹产品两件誉获金奖，两件获银奖。在由河南省陶瓷玻璃行业管理协会首次组织的河南陶瓷名家精品展会上，作品受到了各位专家和学者的广泛喜爱，赞声不绝。

周家钧窑

周家钧窑是钧瓷一代艺人周有及传人、河南省工艺美术大师、民间工艺美术大师周松建以继承传统，汇百家之长，致力创造经典之作的实体，其作品多次获国家、部、省级金奖、银奖、“创作奖”、“科研成果奖”二十多项。作品被人民大会堂、毛主席纪念馆、全国政协、世妇会等珍藏，先后有《人民日报》海外版、《工人日报》、《北京青年报》、《郑州

晚报》、中央电视台、河南电视台等多家新闻媒体报道。

尹家钧窑

尹家钧窑以继承和发展传统工艺为宗旨，从选料、配釉及烧制均采用传统工艺方法。所用的窑炉建于上世纪六十年代初，是原禹县钧瓷工艺美术一厂的老式煤炭窑炉。该窑炉历经四十余年，建国初在老艺人卢广东等管理下，先后烧制出以双龙荷口瓶、异兽瓶、虎头瓶、穿带瓶等为代表的钧窑新老造型的钧瓷产品达一百二十余种。作品古朴、典雅、釉质厚重、莹润。窑变釉色自然天成，五彩渗化。在2004~2007年举行的中国钧瓷展评中，参展作品先后获珍品、精品奖30件。

华艺钧窑

河南华艺钧窑有限公司创办于1995年，占地2400平方米，拥有高级技术人员六人，年产钧瓷数上万件，是典雅型的钧瓷生产企业。近年来，全体华艺人以弘扬民族文化为己任，纳千年传统技艺，汇百家精粹秘方，融现代美学情趣，生产出的钧瓷以古朴端庄的造型，出神入化的窑变，精美绝伦的釉色，雅而不俗的韵致名扬海内外。

