

浅析唐代花釉瓷器对钧瓷艺术的影响

张会锋 (河南许昌学院 美术学院 461000)

摘要:花釉瓷作为唐代瓷器的一大创新,以多色釉自然的“窑变”来代替传统陶瓷上的花纹装饰,创造了唐代花瓷的典型装饰艺术风格。其中花釉瓷的烧制方法、装饰形式与钧瓷一系列工艺的创新都有密切联系,而且花釉彩斑与钧瓷红紫相映的窑变彩斑有许多相似之处。可以说,钧瓷的出现是唐代花釉瓷彩斑艺术的产物,其装饰方法不仅增强了器物表面的艺术效果,也为钧瓷的兴起奠定了良好的基础,使钧瓷在北宋达到鼎盛阶段。研究唐代花釉瓷器对钧瓷艺术的影响,可以更深入的了解钧瓷独特的工艺特征和艺术风格。

关键词:花釉瓷;钧瓷艺术;装饰;艺术特点

2008年度河南省科技计划项目,项目名称:钧瓷造型艺术的审美、文化传承与创新的综合研究,项目编号:082400451700

自古中国就是以陶瓷见长,陶瓷与人们的生活密切相关,而陶瓷的发展史也可以说是中国文化的发展史。唐代是中国封建社会的鼎盛时期,封建文化、经济、科学技术空前繁荣,是当时世界上最文明富庶的强国。它以博大的历史胸襟接纳各国文化,对外开放贸易,成为世界性的经济文化交流中心。由此,陶瓷、纺织、家具、建筑等艺术形式都进入了全面繁荣时期。唐代陶瓷品种繁多,花釉瓷是唐瓷中的新品种,它以无规则的自然“窑变”代替了传统陶瓷上的装饰纹样,具有“革命”性的突破,并被人称作是钧瓷的前身,称之为“唐钧”。考察唐代花釉瓷的历史以及所具有的艺术特色,会对钧瓷的研究起到一定的推动作用。

一、唐代花釉瓷器的产生与艺术特点

花釉瓷器是唐代瓷器的一大创新,它的方法是在黑釉或褐釉上泼洒一些蓝釉或者灰白釉,在烧制时利用不同釉色间进行的交融流动变化,以自然的“窑变”来代替传统陶瓷上的花纹装饰,其产生的效果是斑斓变幻、彩韵夺目,颇具创意。而器物身上所显现的光怪陆离、气韵天成的特殊艺术效果,既体现了大唐风韵,也使它具有了引人入胜的艺术魅力,更重要的是其窑变花釉与斑点装饰都对钧瓷艺术产生了深刻影响。

1. 花釉瓷器产生的时代背景

任何一种优秀艺术品的诞生,都不是孤立与偶然的,不仅是社会发展的一种必然,而且与当时的政治、经济、文化等因素密切相关。花釉瓷的产生有两方面的重要因素:一是唐代的社会因素;另一个是陶瓷自身发展的因素。

唐代历史是中国古代灿烂夺目的一页,堪称太平盛世。结束了魏晋南北朝和隋的分裂混乱状态,建立了统一强盛的国家。社会太平、政治稳定的状况有力保证了人民生活的安定和文化的发展。同时唐代经济的繁荣也达到了前朝无法企及的发达程度,不仅在国内传统经济的发展方面有了很大的提高,而且对于新兴的城市经济也表现出相当的接纳和认同。人们在丰衣足食的基础上有更多的时间和精力来从事艺术创作,尤其对涉及自己衣食住行的工艺美术的关心更是精心百倍。由此,社会的发达促进了陶瓷生产的发展,唐代也成为我国历史上制瓷业发展的兴盛时期。而商品的激烈竞争又迫使陶瓷手工业者敢于做各种尝试,采纳新技术、发展新产品,其中花釉瓷的诞生就是一种新探索、新创造。

2. 花釉瓷器的起源与工艺特色

唐代花釉瓷最早的记载是南卓《羯鼓录》内“不是青州石末,即是鲁山花瓷”。当时社会文化的昌盛和艺术的灿烂,使烧造瓷器具有得天独厚的自然条件,但科学技术相对落后,艺人们只有从生活实践中去认识自然,从自然界中获取知识。

在陶瓷工艺发展过程中,器物是从无釉到施釉,生产施釉陶,是陶瓷技术上一个大的飞跃。花釉瓷器的烧制技术比较复杂,它的产生也就是古人追求浪漫的构思与大胆的实践。从烧造技术上看,“花釉瓷”是一种在高温气氛下一次生成的“高温釉上彩”,出窑后所产生的色彩、形制等都发生了让人无法预料的“特异”变化,如行云,似峰峦,变幻莫测,令人遐想,且不能重复。另外,唐代人们思想开放,崇尚雍容华贵。花釉瓷器作为传统钧瓷初创阶段的代表,其显著的特征,如造型风韵饱满,在实用的基础上加以适当的装饰等特点恰与唐代人们的审美观念相协调。而花釉瓷器的烧制成功,也说明了唐代制瓷艺人已经掌握了调配釉料和复杂的施釉技术,这些都为钧瓷的出现及花釉制品的烧制,打下了良好的技术基础。

3. 花釉瓷器的装饰艺术手法

花釉瓷器作为唐代陶瓷生产上的一大成就,其显著的装饰艺术特色就是在黑釉、褐釉的底色上施以呈色不同的釉料,经高温烧制而呈现出蓝、浅绿、乳白色的大块彩斑或是蓝、白、黑、绿相间的流淌纹理,形态各异,变化万千,色彩绚丽,气势恢宏。这种釉上彩斑点多用不规则的排列,一般纹样不定形,烧成后自然流淌、变幻多端。釉色装饰多采用浅色釉涂在深色釉上,便于衬托出另一种色彩斑块,显得格外醒目。它以斑斓的色彩,反映出气势磅礴的盛唐文化艺术。其造型有壶、盘、罐、花浇、腰鼓等,尤以壶、罐最多,其中腰鼓最为出名。

同时,花釉瓷器的烧制也比较复杂,由于不同的釉料在高温下膨胀系数不同,在冷却时的收缩系数也不相同,因此,如果把一种釉料覆盖在另一种釉料上,就必须要求两者之间热胀冷缩的系数相同,才能达到完美的艺术效果。所以,好的花釉瓷烧制是非常困难的,而花釉瓷在唐代的烧制成功,证明了唐代制瓷艺人已经掌握了调配釉料和复杂的施釉技术,为之后钧瓷的产生及后世花釉瓷的烧制奠定了良好的技术基础。

二、花釉瓷器对钧瓷艺术的影响

唐代经济繁荣,文化昌盛,李唐王朝提倡对外贸易,使中国与世界各国交流频繁,不仅我国烧造瓷器的技术流传到国外,而且国外一些优秀的实用工艺美术品的造型和装饰内容也被唐代工匠广泛吸收,用在陶瓷制作上,丰富了唐代的陶瓷的内容。同时,瓷器作为一种封建商品生产,南青北白争芳斗艳的局面,也促使陶瓷的生产向多彩化装饰方面发展。

花釉瓷是花釉彩斑艺术的产物,其黑釉上带蓝斑釉彩,或黑釉带乳白斑,或乳白釉中呈现针尖状蓝斑以及点、抹、涂、洒的装饰方法增强了器物表面的艺术效果,而这种彩斑和钧瓷红紫相映的窑变斑彩有许多相似之处,其独特的工艺特征和艺术风格,不仅对钧瓷的产生起到了一定的推动作用,还使钧瓷跨入北宋五大名窑的行列并享有崇高声誉。在色彩设计上,花釉瓷器大致可以分为两类,一类是黑色或黑褐色釉,饰以月白色或灰白色斑块;另一类是黑色、月白色釉,饰以天蓝色细条纹彩斑。利用不同金属氧化物呈色不同的原理,成功的掌握了两色釉技术,色彩不仅对比强烈,而且窑变流动变化,神秘莫测,突破了唐以前陶瓷生产釉色单调的格局。在器形设计上,花釉瓷器造型丰满庄重,以日常生活实用品为主,追求简练、凝重、质朴的风格,与色彩相辅相成。而钧瓷造型端庄古朴、庄重大气,器形装饰简练,选料非常严格,其窑变花釉,釉质晶莹,色彩丰富,釉面红里透紫,紫里藏青,釉色五彩,交相辉映,构成了如火焰、似彩霞的瑰丽绚烂的画面,带给人一种大自然瞬息万变的美的遐想。在做工上,精细严谨,不管口足还是直边弧线都精到入微,钧瓷的这些艺术风格都与唐代花釉瓷器如出一辙。另外,根据考古发现,在钧瓷的产地禹州市发现宋代钧窑遗址,同时在宋钧遗址附近发现唐代花釉瓷遗址,因此不仅可以断定唐代生产花釉瓷的技术对钧瓷艺术的影响,还可以断定其装饰技法与钧瓷一脉相承。

三、结语

通过对唐代花釉瓷器起源的探讨和工艺特征及艺术特色的研究,证实了唐代高温花釉瓷器与钧瓷的工艺技术有共同特色和内在联系的亲缘关系。花釉瓷器无规则的自然窑变不仅对钧瓷的釉色产生深远的影响,同时还为钧瓷奠定了“创意”和“技术”的基石。

参考文献

- [1] 晋佩章.中国钧瓷艺术[M].郑州:中州古籍出版社,2003年7月
- [2] 周夫立 阎飞 王双华.中国钧瓷[M].郑州:河南科学技术出版社,2005年12月
- [3] 杨根 韩玉文.中国陶瓷文化-窑火的魔力[M].济南:济南出版社,2004年6月
- [4] 高刚.中国工艺美术史新编[M].北京:高等教育出版社,2007年2月第一版
- [5] 冯先铭.中国陶瓷史[M].上海:上海古籍出版社,2006年

作者简介:

张会锋,女,1976年出生于河南许昌,2005年7月毕业于河南大学艺术学院,获硕士学位,现为许昌学院美术学院讲师。

浅析唐代花釉瓷器对钧瓷艺术的影响

作者: [张会锋](#)
作者单位: [河南许昌学院美术学院, 461000](#)
刊名: [大众文艺](#)
英文刊名: [ART AND LITERATURE FOR THE MASSES](#)
年, 卷(期): 2009, "" (20)
被引用次数: 0次

2. [阎夫立, 阎飞, 王双华](#) [中国钧瓷](#) 2005
3. [杨根, 韩玉文](#) [中国陶瓷文化-窑火的魔力](#) 2004
4. [尚刚](#) [中国工艺美术史新编](#) 2007
5. [冯先铭](#) [中国陶瓷史](#) 2006