

史料评价

清代道光年间《禹州志》记载：“州（即禹州）西南六十里，乱山之中有镇曰‘神垕’。有土焉，可陶为磁。”对钧瓷釉色之美，明代张应文着文“钧州窑，红若胭脂者为最，青若葱翠色，紫若黑色者次之，色纯而底一、二数目字号者佳，其杂色者无足取”窑变是钧瓷的一大特色，清代蓝浦《景德镇陶录》赞美曰：“窑变之器有二、一为天工，一为人巧，其为天工者，火性幻化，天然而成——其由人巧者，则工，故以泐作幻色，物态直名之窑变。”蚯蚓走泥纹，是钧窑的另一大特点，在古籍中同样有记载。民国许之衡《饮流斋说瓷》：“钧窑之釉，扣之甚平，而内现粗纹，垂垂而直下者，谓之泪痕；屈曲蟠折者，谓之蚯蚓走泥印，是钧窑之特点也。”

钧窑瓷极其珍贵，这在民间有众多的说法，比如“纵有家产万贯，不如钧瓷一件”，“钧瓷无对，窑变无双”，“入窑一色，出窑万彩”等等。对于钧瓷的商业价值，当地民谚说：“进入西南山，七里长街现，七十七座窑，烟火遮住天，客商天下走，日进斗金钱”。

在寂园叟的《咏陶诗·均盆歌》中，对均（亦作钧）瓷作了比较全面的评价：“柴窑不可见，存者惟禹钧，均也汝也皆宋器，蚯蚓走泥迹已陈，欹斜屈曲若隐现，以此辨其贗与真。宋后莫能仿制者，造化巧妙何其神。汝窑糊以玛瑙釉，末若均紫弥可珍。均窑较多汝较少，宋均声价高无论。均釉有青亦有紫，紫者丽色辉千春。青者俗谓之月白，亦自雅靚而温纯。元瓷青者偶类紫，均紫竟体腻且匀，底间稍垚芝麻酱，单数双数号码新，或以单双判青紫，无乃齐之东野人。花盆有座状如碗，一枚动值千饼银。我得一盆大于斗，容颜娇美盼日频。仿紫最精世所罕，传之子孙非长贫，千峰翠色浮几案，雨过云破无纤尘。紫者不贵有者贵。世事翻转犹飚轮。蚓泥变幻哪能揣，泪痕流下方津津，蚓走泪流不一态，一燥一润名有因。泪痕奇绝傲泥蚓，要以莹泽胜枯皴。底窃有五码则四，六角凹形浅浅唇。深藏宝刹七百载，何必瓦缶夸汉秦。一朝流传属村叟，使武件尔老病身。小松丛菊颇在眼，慎勿牢落增悲辛。”