

什么是钧瓷新工艺

“钧瓷新工艺”是钧瓷创新的一个产品，因烧制工艺明显区别于传统钧瓷工艺而得名。

虽然钧瓷新工艺仿佛昙花一现，但对于钧瓷的发展仍起到了十分重要的启示作用。

“钧瓷新工艺”是钧瓷创新的一个产品，因烧制工艺明显区别于传统钧瓷工艺而得名。钧瓷新工艺自 20 世纪 80 年代初试验成功，但到 80 年代末已逐渐销声匿迹，烧制时间不足 10 年，留给钧瓷爱好者的只有不尽的思考和那些至今难忘的“红”色回忆。

20 世纪 80 年代初期，神垕镇的钧瓷企业按照上级有关部门提出的“钧瓷生产实用化”的要求，开始研究如何才能批量生产的问题。传统钧瓷工艺是钧瓷烧成期间用还原气氛对整个釉层进行还原，由于还原气氛难以控制，因而烧成难度相对较大，成色率较低。艺人们探索性地以硼铅熔块作溶剂，在釉料中加入 1%左右的碳化硅作为固定还原剂，用氧化焰高温一次烧成的方法在隔焰式推板窑内批量生产。由于是在钧釉中加入了还原剂碳化硅，在纯氧化气氛的高温中，碳化硅与釉中的氧化铜发生反应，铜被还原而呈红色（这与用还原气氛使釉中的铜还原的道理一样）。

当年钧瓷新工艺的品种主要有文具、酒具、茶具、烟缸、碗、罐、尊、炉、人物、动物及各式花瓶。这类产品釉面效果与传统钧釉相比，以紫红色为主，色调鲜艳，光泽强，釉层较薄，透明度高，其纹路也有开片和拉丝纹。虽然窑变效果没有传统钧釉丰富多彩，仍受到人们喜爱。1983 年，因成功研制钧瓷新工艺，禹县钧瓷一厂获得了河南省重大科技成果三等奖。《河南日报》还发表了《钧瓷窑变随人愿》报道。随后，禹县钧瓷二厂也建成了推板式窑炉，生产的“什锦瓶”又在全国工艺美术品百花奖评比中荣获了优秀产品二等奖。

到了 20 世纪 90 年代初期，钧瓷新工艺陆续停烧，现在已基本销声匿迹。其主要原因是后期生产量太大，缺少窑变的自然特征，钧瓷的艺术效果受到一定限制。虽然钧瓷新工艺仿佛昙花一现，但对于钧瓷的发展仍起到了十分重要的启示作用。

首先，烧成工艺由多次还原焰烧成改为一次氧化焰烧成，稳定了钧瓷成色及成品率，降低了生产成本。其次，窑炉由过去的煤烧倒焰窑改为煤烧推板窑，省去了匣钵，拓宽了钧瓷的烧成和造型空间。1993 年后在禹州开始的液化气烧制钧瓷，就是在钧瓷新工艺推板窑的基础上受到的启发。再次，由传统黑胎改为白胎，提高了钧瓷釉面的艳丽程度，产生薄而娇艳的艺术效果，使钧釉更适合表现其他实用性器皿，直到今天仍在产生影响。如新工艺白胎在钧窑生产中的应用，已被不少窑口采纳，这也为钧瓷生产向实用性方面发展找到了新途径。