王凤喜

王凤喜（1890-1975 年），禹州市神垕镇人。擅长钧瓷手工拉坯造型，被誉为“钧瓷造型神手”、“手拉坯状元”王凤喜出身陶瓷世家，祖辈以陶瓷生产为生。父亲王月深娴陶瓷造型，曾被禹州知州曹广权聘入钧兴公司专搞造型设计。凤喜 12 岁随父学习手拉坯，他心灵手巧，勤奋好学，错了毁，毁了做，反复琢磨，熟练地掌握了成型技巧。但他并不骄傲自满，仍细心钻研，使手拉坯造型技术，达到了得心应手、随心所欲的熟练程度。不管多么复杂的造型，凡是圆的都能在轮子上千变万化地迅速成型。神垕有“钧不过尺”之说，但在他手里能做成数尺高的花瓶，而且个个样式优美，线条流畅，格调古朴。他做成的成对产品如损坏一个，时隔多年另制一个配上，大小重量基本不差。凤喜 21 岁时即名声大振，钧瓷爱好者、古董商多慕名而来，请做仿古产品。著名钧瓷艺人卢氏兄弟，亦曾购买他的成型泥坯，而后施釉烧制出售。为探索钧艺，他采集古钧残片，考查古钧窑址，到临汝、宝丰等地找寻原料，经过长期努力，试制成功红彩、天蓝、豆绿、麦芽绿、深绿、浓青等钧釉。其“大火蓝”色，功夫独到，在神垕独树一帜。当时，他既会造型，又会配釉，还能烧制，制钧技术水平达到出神入化、脱俗超群的境界，产品造型优美，釉色深厚玉润接近古钧水平。

1931 年，做成一件 1 米高的钧瓷花瓶，造型古朴，色彩莹润，运往洛阳途中被打碎，用粘合剂粘在一起，以次品卖给美国商人，仍售 2500 银元。1944 年，神垕沦陷，凤喜只能在家暗地小量烧制。

1948 年，神垕解放后，凤喜心情舒畅，继续研究钧瓷。1956 年，加入地方国营豫兴瓷厂，他工作积极主动，献出所存钧釉秘方，传授拿手绝技，使手拉坯技术后继有人。他亲手所制钧品，有的出口换取外汇，有的陈列于北京人民大会堂，有的作为展品参展，许多国内游客将其钧品作为稀世之宝珍藏。王凤喜为人正直，待人宽厚，豁达大度，德高望重，和家族邻里之间和睦相处，与艺人工匠亲密无间，对有困难者无论亲疏都慷慨相助。他素喜打拳练武，强身自娱，其武功在神垕附近，颇有声誉。神垕人把他的钧瓷造型、德高济人、练武打拳称之为“三绝”。其业绩成为钧瓷史上的一座丰碑。