

少女与和平——中国工艺美术大师刘富安遗作紫金钵赏析

“少女与和平”是一件钧瓷作品意境的名称，它是已故中国工艺美术大师刘富安先生的经典遗作，它向人们展示出钧瓷的神奇窑变之美的同时，更向人们提出了钧瓷审美广泛性问题，即钧瓷缺陷美的审美理念。

千禧年春，刘富安大师的钧瓷作品得到了酷爱中华文明的韩国总统金泳三先生的钟爱，金先生指名让其作一部分钧瓷作品供自己收藏。经过精心筹划、细心选料、组合技师、挑出助手、选择吉期等开始了制作。一窑又一窑的烧制，完成了大部分任务。一天晚上，刘富安大师做了一个梦，梦到积怨颇深的兄弟两个，终于在极乐世界的佛光普照下，握手言和，重归于好。醒来后，沉浸在喜洋洋的心绪中。这时，也是为金泳三总统定作的最后一窑作品，刘富安大师凭直觉当有极品面世。随着作品的一件件出炉，并没有想象中的美好，相反次品更多，一件又一件击碎的声音刺激着大师。刘大师激动地一转身，碰掉了一个盛釉药的钵器。这件容器被摔得粉碎，只好再挑选一件钵型作品来补充。也巧，为金泳三先生定作的钧瓷作品中，此次紫金钵类最多，刻意找了次品中的一件。开窑完毕，也没有找到洋溢着喜悦的极品力作，只落了个郁郁寡欢。

时隔半年，著名钧瓷学者、北京润雅斋的龙山居士来访刘富安。巡视、交谈……龙山居士问其给金泳三先生创作时，有没有什么激情。刘富安大师再一次讲到了那个梦，并讲可惜没有应验。龙山居士追问有没有其它插曲，刘大师讲，就是不小心弄碎了一件紫金钵，而后又补充了当窑的一件紫金钵。

这时，龙山居士得意地笑了。讲道，凡事皆有前定，缘即一切。此前，在北京看你们送给金泳三先生的作品时，虽然相当精美，但并无极品力作，按理当有扛鼎传世之作。我来亲访，就是寻找极珍的。遍及你的全部藏品，不能觅得。可是，这里，你看，紫氤微微、正气凛凛、祥瑞和和，此乃盛釉药的紫金钵之兆矣。

刘富安诧异。

又讲，你看该紫金钵中腹不是一和平鸽吗？

果真一只栩栩如生的和平鸽仰望待飞之势顿显。

此乃是和睦、友好、自强、和平之意矣，也即梦中兄弟和睦之态矣。

再看，这一侧有穿着朝鲜民族服的少女遥指杏花村。

审视，果然如此。

此乃是指朝鲜与韩国，同是一脉相承的朝鲜族兄弟姐妹矣。二者和一，可谓是朝鲜韩国人民共盼统一的心愿矣。至此，刘富安大师紧握龙山居士之手，言道：愚鲁！我曾时时感受祥瑞满室、和祥满屋，却原来是此钵所为。倘若，今天你看到了这件作品时，假如是用常规日用瓷、南方瓷的审美方法去审视，感到的是一种残品、次品、和遗憾；但是你用杰出的艺术家的审美方式去审美，看到的将是又一番极乐天地……这也是当代陶艺家追求的一种境界，即打破传统，追求之泥性的卓

越。实际上，众多的钧瓷极品往往都包含着一点或几点遗憾，只有这，才是最真实和最现实的。完美只是一种理想，而现实就是将大自然的美与丑有机结合在一起的。相信，这一见证中韩友谊的、韩朝兄弟情谊的中华钧瓷瑰宝——昭示的美好祝愿会在不远的将来圆满实现。