

巧夺天工花牌坊

肖军贤

在距禹州市火龙镇六华里的龙池村，有一座结构别致、规模宏大、雕刻精美的石牌坊楼，这就是远近闻名的清代乾隆皇帝御批敕建的周李氏节孝坊，俗称“花牌坊”。

龙池的花牌坊，是为旌扬龙池周姓儒生周国才之妻李氏的节孝行为而建。清代康熙年间（1662——1722年），龙池村有个儒生周国才，娶妻李氏，新婚不久，周国才就因病去世。李氏青年守寡，坚贞有节，终生没有改嫁，而且含悲忍泪，奉养公婆，始终不渝。到清乾隆年间（1736——1795年），周李氏的侄孙周生圆入幕于布政使司衙门，为旌扬其祖母的节孝德行，亲写奏章，由河南布政使为其转奏给乾隆皇帝。乾隆皇帝看完奏章，就御批敕准为周李氏建造节孝石坊一座，并特许石坊跨街而建。这对“女方建坊必须顺街而立”的陈规，无疑是一重大突破。建造花牌坊的起因，纯属封建桎梏束缚妇女的人身权利和自由，应该给予批判。但从龙池花牌坊的建筑风格来看，却堪称是一件别具匠心、巧夺天工的艺术品。

就目前来看，龙池花牌坊，为禹州境内造型最别致、工艺最精巧、保存最完好的一座牌坊。建造石坊，自宋朝

开始,到明清时代达到鼎盛时期。此时仅禹州城内大大小小的各种牌坊就有 72 座,分布于乡村各地的更是不计其数。但这些牌坊无论其规模、造型和雕刻工艺都无法与龙池花牌坊相媲美。该坊高 10 米,宽 7 米,为四柱三间牌楼式建筑,拔地而起,横跨于东西大街,气势巍峨壮观。高达四米的青石华表(华表:古代宫殿、陵墓等大型建筑物前面用做装饰用的巨大石柱,柱身多雕刻有龙凤等图案),犹如四个威武雄壮的金刚力士,屹立于青石基座之上,将巨大的牌楼高高擎立于空中。八尊巨形石雕太狮,倚四根青石巨柱,蹲于青石基座之上。幼狮分别嬉闹于太狮身旁。太狮之威猛,幼狮之憨态可掬,无不形神兼备,活灵活现。

石坊的主体建筑分为多层次。中间门额两面分别刻有“二龙戏珠”、“狮子滚绣球”图案,龙腾狮扑,形象逼真。图上有正楷阴刻“旌表儒仕周国才妻李氏节孝坊”十三个大字。又上及两边过洞门额,为红石透棂雕刻。两边门额比中间门额低约尺余。再上为巨形红石石梁,由一长两短三节巨形红石相接而成。坊额中心正面刻有“文王访贤”、“太公垂钓”浮雕,背面是“郭子仪绑子上朝向唐玄宗请罪”浮雕。两边横梁石上分别刻有“丹凤朝阳”、“天马行空”等八幅图案,中间横梁有石刻圣旨高悬正中,石刻圣旨下面有阴刻“钦旌贞节”四个楷字。两边横梁上为仿木结构门楼各一间,门楼飞檐斗拱,挑角起脊。门楼顶部各有龙头一尊,雄视南北。中间横梁再往上又有一红

石横梁,比两侧门楼略高尺许,与石刻龙头持平。红石横梁两面刻有“八仙过海”、“八仙庆寿”图案。横梁上又有一仿木结构门楼一座,这座门楼是花牌坊的主门楼。斗拱飞檐,挑角起脊,顶部为红石镇脊,镇脊上有一石雕麒麟。整座石坊,结构严谨,布局巧妙,造型别致,风格独特。

火龙龙池花牌坊,始建于乾隆十九年(1754年),历时三年才竣工。自建成之日起,就因造型别致、工艺精巧而名闻遐迩。它的承建人王刻石也因此而名声大振,之后被人所害。龙池花牌坊建成至今,历经 240 多年的风雨沧桑,眼下除顶部因风雨侵蚀或人为破坏而损毁之外,主体建筑仍保持着当年的神韵,以其精美的雕刻艺术,吸引着中外游人前来观赏。

