许昌灵井遗址考古又有重大发现 指头肚大的雕刻鸟改变中国雕塑史

记者昨天从河南省文物考古研究所获悉，以出土“许昌人”头盖骨化石引起中外关注的许昌灵井遗址日前发现了中国最早的立体雕刻鸟化石和其他雕刻品及其半成品。发现的这件用鹿角雕刻的微型鸟雕，属旧石器时代晚期，距今约1.2万~1.5万年，这一年代范围是由中国和日本的考古学家联合初步确定的。微型鸟雕的发现，把中国雕塑史大大提前，说明在旧石器时代晚期，中国和西方一样，也有了自己娴熟的立体雕刻艺术，和西方同时期立体雕刻艺术相比，雕刻技艺更为精湛。

雕刻鸟栩栩如生

出土的雕刻鸟身长2.1厘米，高1.2厘米，厚0.6厘米，保存十分完整。颜色呈灰褐色，表面光滑，局部显示清晰的雕刻痕迹，已经形成化石，有很强的吸水性。雕刻鸟化石以均匀烧烤过的鹿角为材料，用细石器中的雕刻器精致雕刻而成。雕刻艺术高超，手法精湛，鸟身线条简洁流畅，形态完美，静中富有动感。翅膀部位刻线寓意羽毛，非常细致，栩栩如生。足部前后两端刻有对称的凹槽，形成很平的底座。如果将鸟放置于平整的面上，可以平稳站立且能让它转动，说明当时人类已熟练掌握了重心平衡的原理。

改变中西雕塑历史对比

许昌灵井遗址考古发掘领队李占扬研究员介绍说，以往中国没有发现过早期立体雕刻艺术，仅在北京周口店山顶洞、宁夏灵武水洞沟等旧石器时代晚期遗址中，发现过在肉食动物犬齿和鸵鸟蛋壳上钻孔的技术。而立体雕刻艺术在西方旧石器时代晚期遗址中屡有发现，有的早于灵井细石器所代表的时代，有的时代则与之相当。和西方这些发现相比，灵井微型雕刻鸟的雕刻技艺更为精湛。许昌灵井遗址出土的这件标本，可以说明我国和西方一样，在旧石器时代晚期，已拥有了娴熟的立体雕刻艺术。

可能出自南迁猎人之手

“河南许昌灵井古人类遗址发掘与研究”国家自然科学基金项目组的中国科学院、北京大学等单位的一批学者，对考古发掘现场和出土的鸟化石标本进行观察后初步认为，距今1.8万年前，寒冷气候南侵，中国北部的猎人纷纷南迁。距今约1.5万年前，可能有一批北方猎人越过黄河并到达灵井，他们在这里繁衍生息，使史前文化得到高度发展。本报曾以《1.5万年前，红衣人很酷？》为题对灵井遗址发现的细石器文化进行过详细的报道。这个微型雕刻鸟可能出自这批南迁猎人之手。

雕刻鸟意义重大

李占扬研究员说，雕刻鸟是继2007年、2008年出土距今约10万~8万年的许昌人头盖骨化石和1万年前的精美细石器之后的又一个重大考古发现。国家自然科学基金项目组负责人、中国古人类——旧石器专业委员会主任、中国科学院古脊椎动物与古人类研究所高星研究员认为，这是一项有关远古人类技术、思维和审美追求的重要考古发现。高星说，微型鸟雕小巧玲珑、造型生动，反映

了古人类精湛的雕刻技术和对自然形象的细致观察与高度模仿、创作能力。如能对推定的年代加以测定、确认，对研究当时人类的技术水平、审美和意念表达能力，以及区域间人类群体的迁徙与交流等则更为重要。

李占扬还建议说，在民间，鸟是吉祥的象征，雕刻鸟的出现，可能寓意古代居民祈盼像鸟儿一样展翅高飞、无忧无虑地生活，同时也可能是古人类图腾崇拜观念的反映。应该将这件新发现的中国最早的雕刻鸟化石取名为“灵井瑞鸟”，简称“灵鸟”。