



明 陈洪绶
梅花图
绢本设色
檀香山美术学院藏

晚明画家，多存遗民之志，遗民之思可以寄托于画者，四君子宜矣。若南宋亡，郑思肖托志于无根之兰，谓之不着元地一笔。陈洪绶生当明季，清兵入关后剃发为僧，自号悔迟。陈氏梅花如此幅最典型。主干苍老斑驳，节而有苔，嫩枝新发如劫后新生。在造型上，古拙而富装饰性。圈梅圆润，如宋之马麟，元之钱选。