



近代 吴昌硕  
 绿梅通景屏  
 纸本设色  
 纵148.5厘米  
 横160厘米  
 中国美术馆藏

通景四屏绘野梅横贯虬结，蕊如珠玉随意抛落，若不经意。通景之妙，在于隔纸贯气，似断还连。连则浑然一景，断亦各自有姿。吴缶翁个中高，手，尽得其致。又尾屏仅著几笔，留白处假以大块文章，画意不尽，便渲泄于辞章之中，这是文人画家的情趣，

所谓“读画”，由何读之，无非画中诗情，诗中画意罢了。首句“卅年学画梅”，世传吴翁画作以五十后渐多，由此五字考之，则起步于而立之年。按吴昌硕三十岁左右乡居安吉，即从潘芝畦习画，潘氏以画梅称高手，昌硕先生尝赞之“无倔强树槎习，而清风远均，具雪后水边之致”。今杭州西泠印社犹藏昌老36岁作梅花册页，风度类此。诗中又有“法疑草圣传，气夺天池放”，是笔法来历的自我表白。

