



霧宿霜露一兩梢
 葍却凍滑巖橋橫
 塘雪水潛天碧
 高阜春雲邁地遙
 人事盡時花事好
 空坐未識此生饒
 看他
 白晝渾無礙
 不使清新坐寂寥
 辛巳冬初
 霧發生寒以廣陵梅花吟
 李首之二并画呈
 桐齋老吟壇博教
 清湘子濟

清 石 涛
 细笔梅花图
 纸本墨笔
 纵 80.7 厘米
 横 42.3 厘米
 无锡市博物馆藏

此图画雪中梅，白蕊凌寒，冰霜粉砌，无烟笼云遮而生成氤氲之气。画左上题诗，知为辛巳（1701）年石涛72岁时作，并用居扬州所作诗为意演绎。石涛的气质，时或孤高不屑红尘，时亦与世酬答，颇随尘缘，一度在扬州游历，同当时士大夫名士颇多往还。所以他的画，非如一般身世的八大山人一味乖张不合时宜。娇媚的笔墨时或有之，有如此图，透出一线入世之想。所以寂寞与纷攘，桀傲与驯顺，在石涛的画中都能领略到，或许这才是石涛的魅力。