

中国园林山石鉴赏法及其形成发展过程的探讨

李树华 (日本国京都大学人文科学研究所 〒606-8265)

摘要

虽然北宋的米芾、清·李渔等古代文人以及有关近、现代学者对我国园林山石的鉴赏法先后作了不同程度的探讨与总结,但笔者认为,他们仅仅总结了园林山石鉴赏法的一部分,并且尚未完全探明山石鉴赏法的形成与发展过程。因而,本文在查阅大量古代文献的基础上,比较系统地分析了我国园林山石鉴赏法的形成、发展过程,总结不同历史时期园林山石的鉴赏法。

关键词 园林山石 山石鉴赏 太湖石 盆景艺术 假山

中图分类号 TU986.55

文献标识码 E

1 前言

园林山石是指被用于园林与盆景中的岩石、矿物、化石类,在我国至少已有2000年以上的应用历史。在这漫长岁月里,园林山石鉴赏法,亦即人们对于山石的观赏认识与品评欣赏标准随着生产力的发展、人们认识水平的提高以及不同历史时期造园活动的进行而形成、发展与变化。关于山石鉴赏法的研究与总结,其代表者一位是北宋文人米芾(公元1051~1107年),他首次提出“相石法”,将山石之美概括为“秀”、“瘦”、“雅”、“透”四个字^[1]。另一位是清初文人李渔(约公元1611~1679年),他就米芾提出“相石法”中的“透”、“漏”、“瘦”三字作了详尽的解说^[2]。进入近、现代,日本的学者主要对太湖石的鉴赏、应用等方面作了有益的总结^[3];国内的学者对假山与山石的历史、鉴赏法作了程度不一的研究^[4]。对于上述古、今之总结与研究,至今尚未完全探明中国园林山石鉴赏法及其形成、发展过程,因而撰写此文,旨在解明此问题。

以下将整个中国园林山石鉴赏法的形成发展过程依先后分为萌芽、太湖石鉴赏法的形成、四种山石鉴赏法的形成、山石鉴赏法的继承与发展等四个时期,逐一进行分析探讨。需说明的是本文主要以用于园林孤赏(特置)、供石以及构成假山与石组的山石个体作为研究对象。

2 山石鉴赏法的萌芽

我国园林中山石的最初应用,可以追溯到秦汉时期。秦始皇(公元前259~公元前210年)、汉武帝(公元前156~公元前87年)都把渤海视为神秘之域,认为海中有蓬莱、方丈、瀛洲诸神山,其上不仅有仙人居住,而且还藏有长生不死之仙药。永生的侈心促使他们在三番五次派人出海寻求的同时,还于宫苑内大筑仙山^{[5][6]},其结果导致园林中开始出现了山石与假山。

收稿日期:1998-07-02;修回日期:1999-07-20。

梁孝王刘武好宫室、苑囿营造之乐,曾修曜华宫,内建兔园,园内作百灵山。山上除构筑落猿岩与栖龙岫外,还采用有肌寸石^[7]。另外,当时茂陵(现陕西省兴平县之东北)富豪袁广汉也于北邙山麓(位于河南省洛阳之东北)大修园林,内“构石为山,高十余丈,连延数里。^[8]”值得注意的是,当时造园活动中并非各种山石皆可应用,而是有选择性地采用。

魏文帝(公元186~226年)在芳林园中建景阳山时,使用了采自太行山与谷城的白、紫石英及五色大石^[9]。石英的观赏价值在于它的色、泽,属于《尚书》所载“怪石”之类^[10]。同时,从上記“五色大石”也可得知,色彩是当时园林选石的主要标准与观赏因素。另据《三国志》魏书·高堂隆传载,魏明帝(公元204~239年)在重修芳林园时,还“凿太行之石英,采谷城之文石。”文石为有纹理之石,说明当时在选石时,还注意到了山石的纹理,即山石的皱纹,它成为唐代之后园林山石鉴赏的重要要素之一。

到了南朝的齐(公元479~502年)、梁(公元502~557年)时代,随着“奇石”一词的出现^[11],形状奇特的山石开始以孤赏(特置)的形式,被布置于庭园中的中心场所,成为园林的主要景点之一。《南史》到溉传记有“(到溉)第居近淮水,斋前山池有奇礞石,长一丈六尺。”其后,此奇礞石被“迎置华林园宴殿前”。

魏晋南北朝时期,园林用石数量的增加与园林选石的开始,为唐代太湖石鉴赏法的形成奠定了基础。

3 太湖石鉴赏法的形成

3.1 白居易发现太湖石

隋唐时代,由于在有限空间内表现大自然景色的“壶中天地”园林艺术的发展,宫廷与士人间兴起爱石趣味。中唐大诗人白居易(公元772~846年)便是当时著名的爱石大家之一。他在任苏州刺史时,于太湖岸边发现了已经沉睡千

表 1

从唐代诗文分析太湖石的鉴赏法

编号	作者	诗文名称	形状	洞眼	青苔	声质	光泽	色彩
1	姚合	买太湖石	爱石青嵯峨	嵌空若琢磨				爱石青嵯峨
2	吴融	太湖石歌	朝家正人立,战士方狙击	风来中有隙				
3	牛僧孺	李苏州遗太湖石奇状绝伦因题二十韵奉呈梦得乐天	掀蹲龙虎斩,挟怪鬼神警	嵌空此日成,透穴洞天明		轻敲碎玉鸣		
4	白居易	双石	峭绝高数尺,厥状怪且丑	空黑烟痕深	罅青苔色厚			
5	白居易	太湖石	远望老嵯峨	嵌空华阳洞				
6	白居易	太湖石	削成青玉片,截断碧云根	苔文护洞门	苔文护洞门			
7	白居易	奉和思黯相公以李苏州所寄太湖石奇状绝伦因题二十韵见示兼呈梦得和牛相公题姑苏所寄太湖石兼寄李苏州	错落复崔嵬,峰骈仙掌出,峭顶高危矣	罅坼剑门开	斑明点古苔	清越扣琼块	黛润沾新雨	黛润沾新雨
8	刘禹锡	和牛相公题姑苏所寄太湖石兼寄李苏州		垂钩入空隙,嵌空胡雏貌	苔藓助新青	铿锵玉韵聆	烟波含宿润	
9	皮日休	太湖石	厥状复如何,鬼工不可图	连络若钩锁	苔崖高下刮			
10	王贞白	太湖石	谁怜孤峭质					
11	王贞白	依韵和干公题太湖石(二首之一)	山立祗盈絮	崖穴蟄方深	藓点晴偏绿			
12	陆龟蒙	太湖石	槎牙真不才	旁穿参洞天				
13	白居易	太湖石记	厥状不一					
小计		13	12	11	6	3	2	2

注:表中诗文 1-12,收录于《全唐诗》;13,唐·白居易《太湖石记》

万年的两块太湖石:“苍然两片石,厥状怪且丑。俗用无所堪,时人嫌不取。…万古遗水滨,一朝入吾手。…孔黑烟痕深,罅青苔色厚。”^[12]此诗是我国有关记载太湖石的最早文献史料,同时诗的内容明确地记述了白氏首先发现太湖石的过程以及太湖石的观赏价值。自此之后,随着太湖石观赏价值的得以认识,拉开了我国园林与盆景中持续 1200 余年大量采用太湖石的序幕。

3.2 太湖石的鉴赏法

自从太湖石被发现后,白氏一直把它列为园林观赏石类之首位:“石有类聚,太湖为甲,罗浮、天竺之徒次焉。”^[13]在白氏的影响下,其他诗人如皮日休、姚合、吴融、刘禹锡、王贞白等也先后开始观赏太湖石,并且写下了多篇咏颂太湖石的诗文。可以推测,在当时,作为观赏石类虽然还有罗浮石、天竺石、松化石^[14]等,但园林与盆景所用山石之主要种类是太湖石,并且我国观赏石的鉴赏法的形成也始于太湖石。为了研究太湖石的鉴赏法,在此特将当时咏颂太湖石的诗文中所描述的各观赏要素列表分析(表 1)。

从表 1 的分析结果可知,太湖石的鉴赏法主要与形状、洞眼、附生青苔、声质、色泽以及皱纹等要素有关。以下将对诸要素作以下简要说明与解释。

形状 指太湖石千奇百怪的形态。白居易在其《太湖石记》中描述了太湖石的形状“厥状不一。有盘拗秀出,如灵邱鲜云者;有端倪挺立,如真官神人者;有缜润削成,如圭瓿^[15]者;有廉棱锐利,如剑戟者。又有如虬如凤,若拳若动,将翔将踊;如鬼如兽,若行若骤,将攫将斩。”虽然太湖石的形状如此多样,我们可将其归纳为两类:一类为表现山峰景观的山形石;一类为表现人物、动物、云形的象形石。

洞眼 指太湖石长年受湖水冲击而形成的洞穴与透眼,古称“弹子窝”。正由于这些洞眼,给山石赋予了神秘感;同时,文人们把它当作神仙栖息的仙洞而有灵感,因

而,太湖石也就成了神石与神山。

形状与洞眼是鉴赏太湖石过程中最重要的两个要素,也是选择太湖石最基本与必须具备的两个条件。

由于太湖石多处水边(或水中),湿度大而易于着生苔藓类。青苔可以赋予太湖石生命力和增加它的苍老感,提高太湖石的观赏价值。声质是在敲击太湖石时发出的声响。清越者为上品,沉闷者为下品。色泽是指太湖石的色彩与光泽,一般来说,山石色彩以红色、黄色以及绿色为上品,以常见的灰色为下品;光泽则以润者为上,燥者为下。山石的声质、色泽与山石的质地、构成有关,质地致密则声清脆、光泽润,色彩艳,质地松软则声沉闷,无光泽则色彩暗。青苔、声质、色彩以及光泽是在选择与鉴赏太湖石时,仅次于形状与洞眼的重要要素。

台北故宫博物院藏初唐宫廷画家阎立本(公元?~673 年)所作《职贡图》,图写异民族朝贡之状。其中可见三点盆山与三尊怪石。盆中山石玲珑剔透,怪石瘦长有眼。这说明了当时盆景所用山石之鉴赏法与太湖石相一致。

4 四类山石鉴赏法的形成

前言中已经提到,米芾首次总结了我国园林山石鉴赏法,即其“相石法”。但经过分析研究宋代有关园林、盆景山石的大量文献史料,笔者认为,此“相石法”只总结了太湖石的鉴赏法,它只适用于包括太湖石在内的近山形石类,而不适用于宋代所用全部种类的园林山石。现从鉴赏角度出发,将宋代的园林、盆景山石分为近山形石、远山形石、形象石以及纹样石四大类。虽然当时文献中没有出现这四个名词,但这四类山石的鉴赏法已经形成并在造园选石实践中被采用。

近山形石主要表现雄伟高大、高耸险怪的孤峰、双峰等的近山景观,表现手法相当于我国山水画的“高远”法,观赏者视线为仰视。远山形石主要表现高低起伏、层峦叠嶂的远

山景观,表现手法相当于山水画的“深远”法,视线为平俯视。形象石指其形状与自然界中的人物、鸟兽以及云朵相类似的山石。纹样石指表面具有花瓣、动物、人物以及各种图

画的纹样的山石。它们的形状特征、园林、盆景中应用方式以及山石类型如(表2)。为了便于理解,近山形石、远山形石、形象石以及纹样石分别表示于(图1~4)。值得说明的是,因为《云林石谱》没有附图,在此特选用明代林有麟《素园石谱》中的名石作为图例。以下,我们将逐一探讨四类山石的鉴赏法。

表2 宋代观赏石的四大类别

	近山形石类	远山形石类	形象石类	纹样石类
表现景观	表现孤峰、双峰等近山景观	表现高低起伏、层峦叠嶂的群山景观	山石的形状与大自然中的人物、鸟兽、云朵等相类似	山石的表面有花瓣、动物以及各种图画的纹样
形态特征	长度小于高度	长度大于高度	象形	多种多样
应用方式	园林中的孤赏石、怪石、中深盆山水盆景、供石(孤、双峰)	庭园中的群山形石、浅盆山水盆景、砚山及笔山等	园林中象形怪石、象形供石	石屏、石画、石玩以及盆景(如菊花石盆景)
山石分类	石灰岩等	石灰岩等	石灰岩等	化石、页岩等

4.1 近山形石的鉴赏法

为了研究近山形石的鉴赏法,现特将宋代文献史料中所记载的表现近景山石的鉴赏因素分析如(表3)。

从表3可以看出,近山形石的鉴赏因素有形姿、洞穴、色彩、声响、光泽以及纹理等。其中最重要的是形姿与洞穴,它们决定了山石的形态,在近山形石的鉴赏过程中起决定性作用。色彩、声响、光泽与山石的化学构成有关,纹理则与山石的物理形成与山石表面的风化程度有关。

近山形石的形姿主要有玲珑形、险怪形以及孤峰、双峰形等,多为高耸秀长形,高度大于宽幅,相当于米芾相石法中的“秀”、“瘦”。洞穴,正如太湖石鉴赏法的形成部分所分析的那样,可以增加山石的神秘感与灵感,相当于米芾相石法中的“透”。山石的色彩与光泽相当于米芾相石法中的“雅”。山石的纹理可以增加山石的观赏内容与魅力,相当于米芾相石法中的“皴”。

表3 宋代近山形石的鉴赏法

编号	山石名称	形姿	洞穴	色彩	声响	光泽	纹理
1	青州石	玲珑	巧眼百倍于它石	紫		微燥	
2	平江府太湖石	险怪	穿眼	白、青黑	微有声	坚润	纹理纵横笼络
3	临安石	险怪	洞穴委曲	深青色、微青白色	有声	温润	
4	湖州武康石	险怪	有洞透空	青、黄黑而斑			多潮道摺白纹笼络
5	澧州石	险怪		青白		稍润	
6	平泉石	双峰高下		青	有声	坚润有光	
7	砚山石	奇形万状	穿眼相通	黄色	有声	清润	
8	庐溪石	险怪势	有洞	青黑			
9	太湖石	山峰状	有洞	黝黑		缜润	石面鳞鳞
小计	9	9	7	9	4	7	4

注:表中1~8,宋·杜绾《云林石谱》;表中9,宋·范成大《太湖石志》

表4 宋代远山形石的鉴赏法

编号	山石名称	峰峦	崖	壑(谷)	洞穴	坡坨	色彩	声响	光泽	纹理
1	灵璧石	成峰峦状	险崖		有眼透空	坡坨拽脚	黑	铿然有声	清润	若胡桃纹
2	林虑石	峰峦高拔	千崖	万壑	苍虬洞天		碧	有声	坚润	
3	无为军石	群山势,数十许峰	险崖	谷	洞穴		稍黑	有声	润	
4	常山石	一石有十数峰						有声	温润	
5	英石	峰峦			穿眼相通		青灰绿	微有声	稍润	
6	湖口石	峰峦状	崖	壑	穿眼相通		青	有声	微润	刷丝
7	袁石	嶙峋状,多峰峦状	崖		穿眼		微青			
8	永康石	一石前后 凡十数峰					洁白	有声清越	温润	
9	永州石	凡八、九峰			崖洞相通				翠润	
10	峰山石	有峰峦			间有崖穴穿眼		拔兰木叶		翠润坚旷	
11	仇池石	峰峦	崖		玲珑			有声	清润	
12	李后主砚山	前后三十六峰				左右坡坨				
13	怪石	小而起峰	崖		岫(山洞)					
小计	13	13	7	3	10	2	8	8	10	2

注:表中1~12,宋·杜绾《云林石谱》;表中13,宋·赵希鹄《洞天清录集》怪石辨



图1 近山形石(玄石)



图2 远山形石(常山石)



图3 形象石(醉道士石)



图4 纹样石(雅鸣树石屏)

由上述分析可知,近山形石的鉴赏法与太湖石的基本相同,这是认为太湖石属于近形石之一种。同时也可证实上述观点:米芾的相石法只总结了太湖石(与近山形石)的鉴赏法,而未总结远山形石、形象石及纹样石的鉴赏法。

4.2 远山形石的鉴赏法

远山形石表现远距离群山景观,视野开阔,视点远。其形姿为宽幅大于高度。一般来说,山峰越多,高/宽之比值越小。同时,山石具有与近山形石不同的构成部分,即具有群山之峰、峦、崖、谷、壑以及坡脚等。依据宋代文献史料,可对远山形石之鉴赏法因素分析如(表4)。

从表4的结果可以看出,远山形石的鉴赏因素除了上述群山之构成部分外,尚与洞穴、色彩、声响、光泽以及纹理有关。但与近山形石不同的是,在远山形石的鉴赏过程中,其色泽更受重视,这是因为远山纹理(即脉络)不清,呈现光滑之肌理,这与中国山水画中的“远人无目”、“远山无树”同理。因远山形石的宽幅(长度)大于高度,明末文人文震亨(公元1585~1645年)在其《长物志》〈品石〉中将其称为“横石”,并归纳其鉴赏法为“横石以蜡地而峰峦峭拔者为上”,这与上述分析完全一致。

除了自然形成的远山形石外,为了增加山石的山峰数目(平远)和险怪程度(高远),自宋代起,我国即开始了采用把数个山石胶叠在一起进行观赏的方法:“然石之诸峰间,有外来奇巧者相粘缀,以增险怪。…又有一种,挺然成一两峰或三四峰,高下峻峭,无拽脚,有向背,首尾一律。大或小,土人多缀以石座,及以细碎诸石胶接粘缀,取巧为盆山求售。”^[16]这种堆叠山石的技术,作为我国的园林假山与山水盆景制作的主要手法,至今已经持续应用了近千年。

4.3 形象石的鉴赏法

形象石的鉴赏重点在于它的形似,由于山石的物理变化、水流冲击以及岩石的异质风化作用所造成。李德裕于平泉山庄收集的奇石中曾有“狮子石”^[17]与“似鹿石”^[18]二石,这说明唐代已开始鉴赏形象石,但自宋代起,形象石才开始作为观赏山石中之一类,被大量应用于园林与供石中。

元丰八年(公元1085),苏东坡在刘氏庭园中发现一灵璧奇石,作麋鹿弯颈状,乃画一幅〈丑石风竹〉与园主交换,并作〈书画壁易石〉短文以作纪念^[19]。这点缀于庭园中的灵璧石正是典型的形象石。同时,形象石还被应用于盆景石供中。如宋代杨康状曾收藏有一似酒醉后的道士形象的怪石(图3),名为“醉道士石”^[20]。《云林石谱》中记载的形象石还有青州石(似各种各样的物象)、箭簇石(似兵器中的矢与箭)等。

4.4 纹样石的鉴赏法

作为纹样石,最重要的观赏点在于山石表面具有各种各样的酷似人物、动物、花木以及山水画的纹样。它在山石形成过程中由于所发生的物理作用、长期风化作用而形成,有的还为动植物化石。从宋代开始,此类山石成为园林与盆景的重要观赏对象之一。

宋徽宗赵佶(公元1082~1135年)除了爱好造园活动外,还喜好盆景奇石,即使身陷北国时,也未曾忘记瑰集怪

石。《云林石谱》记载徽宗所藏一石为“大若桃,上有鸚鵡^[21]如豆许,栖柏枝上,颇奇怪。”《素园石谱》还记载了宋学士吴冲卿家所藏一石屏,其上“古木参差,两鸦栖立,俨然图画,遂名鸦鸣树石。”文豪欧阳修(公元1007~1105年)鉴赏此石屏后,特作诗为之咏颂(图4)^[22]。除以上二石之外,欧阳修尚收藏有酷似峨眉山西雪岭上万岁不老松图画的石屏^[23]。《云林石谱》中记载的纹样石类有:永康石(连山的纹样)、修口石(各种各样物象的纹样)、鱼龙石(鱼的纹样)、糯石(图画的纹样)、阶石、零陵石燕(飞翔中的燕子的纹样)、玛瑙石(人与鸟的纹样)以及奉化石(山水画纹样)等。

在宋代,作为园林山石的四类鉴赏法形成之后,不仅奠定了后来的元、明、清各代以及近、现代园林与盆景选石的基础,而且为对同属于汉文化圈的朝鲜半岛的造景活动与日本列岛的造园活动产生了大的影响,尤其对日本镰仓时代(公元1192~1333年)五山禅林的盆石鉴赏风习给予了更大影响^[24]。

5 园林山石鉴赏法的继承与发展

5.1 园林山石鉴赏法的继承

清代梁九图在其《谈石》中论述道:“藏石先贵选石,其石无天然画意者为不中选。曰皴、曰瘦、曰透,昔人已有成言。”虽然皴、瘦、透三字不能完全概括园林山石的鉴赏法,但“昔人已有成言”则一语道破中国园林山石鉴赏法的发展过程,即元、明、清各代继承了宋代所形成的山石鉴赏法。这具体表现在《云林石谱》对其以后的山石谱、记的影响以及上述四类山石自元代起在园林与盆景中的被大量应用两个方面。

5.1.1 《云林石谱》对以后各代园林石谱的内容影响极大

宋代杜绀所著《云林石谱》,详细记载了106种山石(其中包括多种大到园林假山,小到书案奇石的石类)的产地、采取方法、形色、质地优劣、声音、硬度、纹理、光泽、晶形、透明度、吸湿性、用途等。是到清代为止最具科学性、篇幅最长(分上、中、下三卷,约1.44万字),记载范围最广(相当于现在19个省,83个县、市与地区)的一部大型综合石谱。它对以后各代的园林石谱以及山石鉴赏影响极大。

明、清两代以记载观赏山石为主的谱、记类共有十余种,其中最主要的两部大型石谱一是明代林有麟于万历四十一年(公元1613年)所作《素园石谱》1~4卷;另一是清代王寅于光绪六年(公元1880年)所作《冶梅石谱》上、下卷。这两部石谱都有附图,比《云林石谱》更具直观性,但其内容不仅深受《云林石谱》影响,而且偏重文学描写而缺乏科学性。

5.1.2 元、明、清各代庭园与盆景中大量应用四类山石

作为近山形石的应用实例,最有代表性的应是江南庭园的“四大名石”,即苏州留园浣云沼北面的太湖石“冠云峰”、上海豫园的太湖石“玉玲珑”、杭州花圃掇景园中的英石“皱云峰”以及苏州旧织造署庭园(现苏州市第十中学)中的太湖石“瑞云峰”。这些山石多被布置于庭园中的重要位置,作为观赏的主景。

研山,作为远山形石的一种,元代文人间兴起了玩赏热

潮,有十余首赞颂研山景观的诗文流传至今^[25]。明代周晖,字吉甫,上元(现江苏省江宁县)人,曾在自己的庭院中挖出连山奇石一尊,此奇石“横不盈尺,高可五寸余,丞以水流濯之,文质古润,形色怪美,大小峰峦,崇卑岬峙,如青芙蓉,乱插云汉。^[26]”

形象石中似人物者,如明代郑璠曾从象江得怪石六,其一“如世间道士存思图,人肺胃肝肾次第悬络者”^[27];似动物者,如清代江苏省海盐县乌夜村涉园中的“喘月峰(似牛)”^[28];似树木者,如北京曲水园中的“松化石”^[29]等。

纹样石中似人物者,如“超果寺有石片,中达摩一尊,宛然如画者无异,润之以水,更觉明现”^[30];似动物者,如明代曹昭曾见一石龟书镇,“遍身天生自然龟纹”^[31];似植物的菊花者,如霞石^[32];似牡丹者,如“石上有花,如堆心牡丹,枝叶缭绕”^[33]等。

从以上所举观赏石的应用实例,可以证明元、明、清各代继承了宋代四种山石的鉴赏法。

5.2 园林山石鉴赏法的发展

元、明、清代的人文与造园家对观赏山石都作过总结与记述,有代表性的如明代计成《园冶》选石、文震亨《长物志》品石、清代李渔《一家言居室器玩部》中对“透”、“漏”、“瘦”三字的解释、郑板桥《题画》中对山石的“丑”、“雄”、“秀”的论述等。近人张轮远论及灵岩石(雨花石)鉴赏标准:“不外石之形、石之质、石之色、石之文四者而已”,进而对这四个要素进行了深入地分析与探讨^[34]。今人根据我国各地所产园林石类的不同,对当地山石的选石标准(鉴赏法)进行了总结^[35]。经过仔细分析这些文献后便可发现:它们只是补充、完善与进一步解释了宋代所形成的园林山石鉴赏法,换言之,宋代所形成的园林山石鉴赏法历经元、明、清各代以及近、现代,只有量的发展,而没有质的变化。

6 结论

经过以上分析与研究,可以对我国历代园林山石,亦即观赏石石的鉴赏法及其形成发展过程得出如下结论:

6.1 秦、汉时期,随着“神仙思想”的盛行,帝王将相们开始在宫苑中建造“仙岛”,出现了假山。随着造园与假山营造活动在皇家与富豪间的频繁进行,至魏晋南北朝,开始有选择性地利用山石,“怪石”与“奇石”的概念也相继产生,园林山石的鉴赏法开始萌芽。

6.2 唐代,自白居易发现太湖石并认识其观赏价值后,文人间形成爱好与收集太湖石与其它观赏山石的风习。太湖石鉴赏法逐渐形成,其鉴赏要素除了最主要的形状与洞穴外,还与色彩、光泽、附生青苔以及敲击时发出的声响等因素有关。

6.3 宋代,皇室,士大夫以及庶民之间的营造假山与鉴赏奇石活动达到高潮。近山形石、远山形石、形象石以及纹样石等四类园林山石的鉴赏法业已形成。近山形石的鉴赏法与唐代所形成的太湖石的鉴赏法基本一致;远山形石的鉴赏法主要与山峰、山崖、谷壑以及坡脚等有关;形象石的

鉴赏重点在于山石的外在形姿,纹样石的鉴赏重点在于山石表面的纹样。米芾的“相石法”只总结了太湖石与近山形石的鉴赏法,亦即它只适用于太湖石与近山形石,而不适用于其它三类观赏山石类。

6.4 元、明、清各代乃至近、现代,在继承宋代所形成的四种山石鉴赏法的基础上,只对某些方面作了进一步地补充、解释,使之日臻完善,但没有根本性的变化。

注释与参考文献

- [1] 宋·渔阳公. 渔阳石谱《重校说郛》本[M].
- [2] 清·李渔. 一家言居室器玩部:山石第五·小山[M].
- [3] 田治六郎. 太湖石[J]. 造园杂志:1948,11(1).
外村中. 关于明末清初以前中国庭园中的太湖石[J]. 景观研究:1998,58(1).
- [4] 孟兆祯. 假山浅识[C]. 科技史文集2,1979.
封云. 试论中国园林的山石之美[J]. 中国园林:1996,(2).
- [5] 汉·司马迁. 史记·卷六:始皇本纪[M].
- [6] 汉书·郊祀下[M].
- [7] 六朝·三辅黄图·卷四[M].
- [8] 汉·刘歆撰,晋·葛洪集. 西京杂记,卷三[M].
- [9] 晋·孙盛. 魏氏春秋[M].
- [10] 尚书·禹贡[M].
汉书·地理志[M].
- [11] 梁·江淹. 杂体诗:郭弘农璞游仙[M].
- [12] 唐·白居易. 全唐诗:双石,卷四百四十四[M].
- [13] 唐·白居易. 太湖石记[M].
- [14] 唐·齐己. 全唐诗:松化为石,卷八百四十五[M].
明·林有麟. 素园石谱:松化石,卷一[M].
- [15] 圭瓿:古代一种玉柄铜头的觚形汲饮酒器.
- [16] 宋·杜绾. 云林石谱:湖口石[M].
- [17] 宋·张洎. 贾氏谈录[M].
- [18] 唐·李德裕. 全唐诗:似鹿石,卷四百七十五[M].
- [19] 宋·苏轼. 东坡文集[M].
- [20] 明·林有麟. 素园石谱:醉道士石,卷三[M].
- [21] 鸚鵡:又作鸚鵡,俗名八哥.
- [22] 明·林有麟. 素园石谱:鸡鸣树石图,卷四[M].
- [23] 宋·苏轼. 东坡文集:欧阳少师令赋所蓄石屏[M].
- [24] 丸岛秀夫. 日本爱石史[M]. 石乃美社,1992.
- [25] 参阅元·岑安卿. 栲栳山人集:赋秋泉真人所藏研山等[M].
- [26] 明·周晖. 金陵琐事[M].
- [27] 明·陈继儒. 太平清话·卷三[M].
- [28] 清·叶燮. 涉园记[M].
- [29] 清·刘侗. 帝京景物略:曲水园[M].
- [30] 明·林有麟. 素园石谱:达摩石卷四[M].
- [31、32] 明·曹昭. 格言要论:异石论[M].
- [33] 明·林有麟. 素园石谱:花石板卷一[M].
- [34] 张轮远. 万石斋灵岩石谱[M].
- [35] 王文正等. 中国石玩石谱:清供石谱[M]. 北京:气象出版社,1996.

李树华 1997年7月获(日)京都大学农学博士学位(造园学)/荣获1997年度日本造园学会研究奖励奖与奖金/目前主攻方向为:中国造园(植物)史的研究;中外观赏园艺史的研究;中日盆景盆栽文化史、技术史以及现代技术的研究;中国农业科学技术史的研究。