

园林意境扞谈(续)

——园林意境鉴赏

梁敦睦(重庆城建学校)

前面讲过,园林意境的表现常常是通过园林景物这个艺术形象的比喻、象征和暗示等手法来完成的。因此可以说,所谓园林意境的鉴赏,就是对园林中“天然符号”(山水等)、“人工符号”(建筑等)、“文字符号”(匾对题咏等)的破译。

园林意境一般是含蓄不露的,因而不是每个游览者都能鉴赏的,一般游人可能意会但也不能言传,或者靠导游的解说和借助文字的介绍去理会。要想对园林意境作出较好的品鉴评论,必须要有较好的思想修养、文化修养、文学艺术修养和园林艺术修养,而且还要有较多的游园和品园的知识与经验。故陈从周教授在《说园》中指出:“造景自难,观景不易”,“故游必有情,然后有兴,钟情山水,知己泉石,其审美与感受之深浅,实与文化修养有关。故我重申:不能品园,不能游园;不能游园,不能造园”。可见园林意境的鉴赏也是大有学问的。试想,一个对中国园林没有感情,对传统民族文化持否定态度的人,能对中国园林意境作出比较正确的品鉴么?

由于园林意境是深层的间接地再现作者所要表现的经过头脑中加工过的诗情画意,所以对意境的鉴赏体味也有较大的余地,可以让鉴赏者充分地展开“比”“兴”的想象和联想,“反复咏咏,以候人之自得,言有尽而意无穷”。因而不仅鉴赏者的文化修养,才学不同,对意境的领会会有不同,就是鉴赏的时机、心境、方法和经验不同,其对意境的领会也会不同的。可见在园林意境

的鉴赏中,见智见仁的现象是难以避免的。

那么,对园林意境的鉴赏是不是可以随心所欲,漫无标准地去品评呢?从古今的文艺批评活动来看,意境是应该也是可以得到比较准确的评价的。虽然意境是高层次艺术思维的活动结晶,其活动轨迹有点象李商隐的“无题”诗思,扑朔迷离,朦胧依稀,但意境总是表达一种世界观,人生观或艺术观,包含着政治的教育因素和艺术的美育因素。它始终是物质客观存在的一种反映,是可以认识的。衡量园林意境,在目前尚无统一的标准,但具体虽无而大体却有。比如:

(一)意境的“象外之意”是高雅的引人向上使人感动的;

(二)意境的载体(景观)是现实的美,其“景外之景”更是理想的美;

(三)意是真情实意,境是天然图画,有天然之理,天然之趣,不是“强为”或伪造,即要合乎自然规律;

(四)是含蓄的不是浅露的,合乎“暗示”“象征”等要求,不是看图识字似的一见便晓;

(五)具有鲜明的时代气息;

(六)具有对立统一的特征,从局部看个别景点的景观具有独立的美的意境,但它是整体的有机组成,对形成全国的意境起作用。

园林意境的鉴赏可分为游赏与评赏两个阶段。游赏阶段主要通过对景观表象的反复观察,体认感受作者“钟情山水,知己泉石”的丰富感情,理解意境产生的根源;评

鉴阶段主要通过对景观内涵的切实分析,辨认证作者“托物言志”的纲领旨趣。《文心雕龙·知音》指出:尽管“音实难知”,但是“缀文者情动而辞发,观文者披文以入情,沿波讨源,虽幽必显”。这个“文”可借指景观。北齐刘昼《刘子·正赏》也说:“赏者所以辨情也,评者所以绳理也。赏而不正,则情乱于实;评而不均,则理失其真。”

要做到鉴赏的公正,必须首先端正态度。要树立热爱园林建设园林的思想,要以辩证唯物主义和历史唯物主义作指导,要克服《文心雕龙·知音》中所指出的“贵古贱今”“崇己抑人”“信伪迷真”等文艺批评中的弊病。其次要懂得一些赏鉴的方法:游赏时,(一)选择好时机。季节、天候、早晚、忙闲对景观和情绪是有很大的影响的,“良辰”与“美景”是相得益彰的。如“平湖秋月”“断桥残雪”何时最美是说得明白的。(二)选择不同的距离、角度。通过近观、远观,俯察仰观,左顾右盼,找出最佳的观赏点。(三)采取多种观察方式。通过静观动观,宏观微观,环顾反观,辨认园林建筑点景与得景的生剋关系。(四)把景观的环境,背景、天景地景等联系起来看,找出在不同光影、色彩、气氛中的美感。(五)充分展开想象和联想,利用“比”“兴”的方法去观察。(六)收集资料,作好记录。这里所说的游赏不同一般,它不单是为了求得感官上的满足,达到怡情悦性,它是鉴赏的一个感性认识阶段,要为理性认识打好基础,掌握丰富实际的感性材料。所以游赏不只是观景,还要注意匾对、题咏、记、志和有关作者的介绍文字、图片等应广为收集。

品鉴阶段就是理性认识阶段,第一步是对游赏阶段所占有的感性材料进行整理、鉴别、筛选,“去粗取精,去伪存真”。(一)分类型:是大园或小园,山园或水园,古园或今园,皇园官园公园或私园等等;(二)识

风格:属于奇、险、野、壮、幽、秀、秘、丽、和、消、雅、平等的哪一种?虽有交叉,以何为主?(三)辨流派:是写实或造境,是自然式、写意式或图案式。是北派、江南或岭南等等;(四)别手法:是现实主义或浪漫主义,是暗示,象征或比喻等。这些方面与园林意境的形成是有关系的。第二步运用科学抽象的思维能力从具体到抽象,根据合乎实际的典型材料进行分析,“由此及彼,由表及里”,完成对园林意境的品鉴。品鉴的主要方法有:

(一)对比比较分析法。借助文字资料,联系古今品园评语进行纵观,联系各地的类似景观进行横观。(二)以意逆取法。朱熹《四书集注》认为“当以己意逆取作者之志,乃可得之”。(三)会意法。梅尧臣主张“作者得于心,览者会以意”。章学诚《文史通义》认为:“善论文者,贵在作者之意旨,而不拘于形貌也。”(四)讨论。通过座谈、书信、报刊讨论,发挥群体智慧是当今有效的好办法。(五)尝试法。利用已知探索未知,将已知的园林意境、诗词意境,绘画意境等评语,引用来多方印证,求得较妥的结论。

对园林意境的鉴赏常常不是一次完成的,必须反复赏鉴,反复实践,逐步深入,求得一次比一次更接近意境的本意。同时还要多游历多观赏,通过博观积累更多的赏鉴经验。《文心雕龙》作者刘勰认为:“操千曲而后晓声,观千剑而后识器。”这样才能见多识广,不至于“信伪迷真”,“然后能评理若衡”。

编者注:“园林意境扣谈”的第一部份已发表在本刊1989年第三期。