

夫什梅學次衛人悲翠并担就
南之南北北老得焚灸塚 歷

所

肥屋詩書

清才運思本也能智若地瘦由
天賦梅花在裡思有和為此月
以采前 毛春文款

前二表梅去策之物

再為月百吟

夫增珠以外何為可笛林

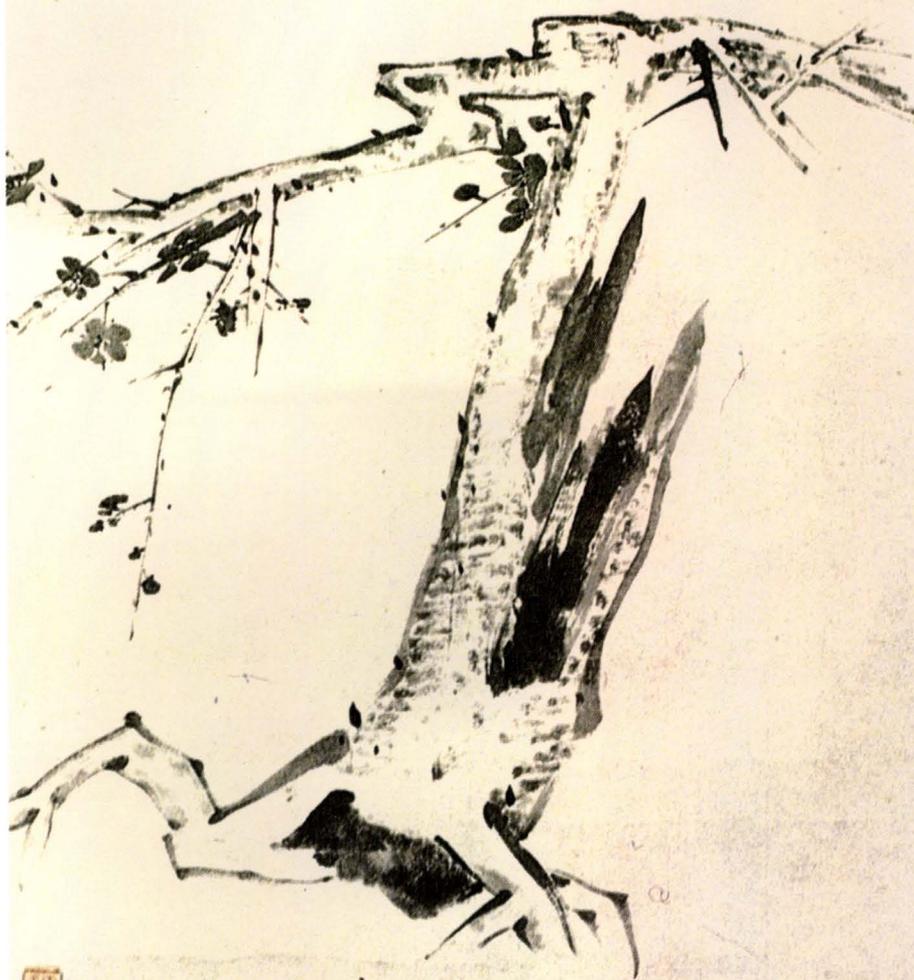
如玉語高花愛鳥化

為重苦淚交手點書

志事平 道王益三午楊

外更資墨在社

夫琴珠配



休笑笑孫為
驢祖忌豬埋

姓字死生後

鳥歌羣心是

佛澄文殊

僧作塔我之

道同心手森

劍氣梅山枯

淚成花充其

揭了其初

癸丑夏六月得駐

屋雖重梅澄也

夫山人別號為趙

三字今化之不足

續為馬吟也

羽溪記

清 八大山人
古梅图
纸本墨笔
纵 96 厘米
横 55 厘米
故宫博物院藏

八大以非常之心运非常之笔，画中梅花总有异俗的姿态，尘世间人恐有“拒人于千里之外”之感。此幅古梅枝干一字平展，主躯枯槎如雷劈，这种布局常人岂敢为之，用笔简劲狂怪，人或谓其画笔墨固然简之又简而意存笔先深之又深，思量古来有此气识者，明人青藤白阳，清人石涛而已。