

金庸武侠小说的取名艺术及人物名字的文化内涵

优秀的作品之所以成功，总有它的闪光点，而金庸的武侠小说的成功不仅是因为它的主题思想、人物形象、情节等高人一筹，而且它的语言运用特别是取名艺术方面更是令人叹服。名字是文化的载体，它既是一种语言现象，又是一种文化现象。而金庸的武侠小说中的人物名字不仅暗示了人物的性格命运、情节的发展，更重要的是体现了一种文化，这种文化就是中国传统的儒、释、道的文化思想。下面我们分别的阐述一下这几个方面。

一、反映儒家文化的人物名字

这一类名字具有浓厚的儒家文化色彩。例如《射雕英雄传》中的郭靖、杨康的名字是长春子丘处机给取的，意思是叫他们不忘靖康之耻，要记得徽钦二帝被金兵掳去这件大耻。从这两个名字，可以看出取名者有着深深的历史责任感、厚重感、正义感和民族自尊心，希望国家富强、统治者英明。郭靖诚质朴实，在他身上，有一种自强不息、知其不可而为之的内在美感。他舍身赴难，成了民族英雄，充分显示出“为国为民，侠之大者”的风范，体现了儒家文化精神，即内求张扬主体精神、外求治国平天下。可是杨康这个抗金名将杨再兴的后人却投入金国王爷完颜洪烈的怀抱中，贪图富贵，为虎作伥。再如《神雕侠侣》中杨过这个名字。郭靖给杨康之子取名杨过，字改之，是希望它能够把其父杨康的“过”改正过来，不要学其父亲认贼作父，贪图富贵，忘恩负义，而要做一个堂堂正正的人，遵循的是儒家“过而能改，善莫大焉”的训诫。郭襄、郭破虏两人同生于元兵破襄阳之时，当思复国。武敦儒、武修文兄弟。敦儒，意敦厚儒雅；修文，修明文教。类似的名字很多，如齐自勉、成自学、梁自进、廖自砺、阳顶天、杨不悔、史秉文、史秉光、袁承志、慕容复等等。

二、反映道家文化的人物名字

这一类名字具有浓厚的道家文化色彩。如《笑傲江湖》中的主人公令狐冲，复姓令狐，单名一个“冲”字。他的姓名和言行正体现了道家的文化精华。一个“狐”字，隐含了一种灵动；一个“冲”字，隐含了一种冲淡无为。令狐冲是天生的“隐士”，像陶渊明那样追求自由和个性解放的隐士，天生的不受羁勒，他性格随和，随遇而安，他无拘无束，逍遥自在，不为虚名所迷，不为权势所左右，不拘泥于礼俗，如行云流水遨游江湖。他那种洒脱，充分诠释了道家思想。同书中的任我行，光从名字看就掩饰不住其任意而为，又我行我素的形象。而事实上，他的行事果真如此，肆无忌惮，嚣张之极，来去如疾风，气势如鲸鲵，一份豪情气概从名字中显露无疑。仪琳的父亲叫不戒和尚，那是因为他虽然身在佛门，但佛门种种清规戒律一概不守，因此法名叫“不戒”。他喝酒吃荤，杀人偷钱，什么事都干，而且还生了一个女儿。不可思议的是，他将万里独行的采花大盗田伯光收为徒弟，却给了他“不可不戒”的法号，那是让田伯光遵守清规戒律的意思。武当七侠宋远

桥、俞莲舟、俞岱岩、张松溪、张翠山、殷梨亭、莫声谷。这一系列的名字俱以山水景物作结，有翠山，有声谷，有岱岩，有梨亭，兼以松溪，莲舟、小桥点缀其间，一种恬淡的道家心神显露无疑，更是将那种“宠辱不惊，闲看亭前花开花落；去留无意，淡看天外云卷云舒”的意蕴描绘得淋漓尽致。类似的名字还有任盈盈、游坦之、李秋水等等。

三、反映释家文化的人物名字

这一类名字具有浓厚的释家文化色彩。典型的是《天龙八部》中的三个男主人公段誉、萧峰和虚竹。段誉谐音断绝情欲，因为段誉是个潇洒公子，是个情痴，他像他父亲一样到处拈花惹草，处处留情，具有讽刺意味的是，他喜欢的都是自己的妹妹，这给他带来很多的悲伤和无奈，虽然最后真相大白，这些女性跟他并没有血缘关系，但是，我们仍然可以看出，作者要表达的是释家的那种因果报应观念，以及不能对外界事物过于痴迷，还有释家的戒淫、禁欲主义思想。乔峰本是萧峰，谐音销去锋芒，因为他锋芒毕露，有地位，有荣誉，太过显眼了，不免遭到别人的嫉妒，他的身世之谜，给他带来了无穷无尽的灾难，苦海无涯，回头是岸，他应该放下屠刀，立地成佛，得到佛法的无边超脱。虚竹太过追求形式上的身入佛门，而且他的身世也是苦难的，自己的父亲在身边十几年竟不知道，母亲一见面即死了，这和释家宣扬的那种大苦大难一切都是虚幻的相吻合。

四、群类人物的名字

所谓群类人物，指一群人，一类人，他们的名字按某种顺序排列，这也是作品中很有特色的一类名字。如《天龙八部》中的四大恶人：恶贯满盈段延庆、无恶不作叶二娘、凶神恶煞岳老三、穷凶极恶云中鹤是以“恶”字在名字中排列的位置来划分的。《神雕侠侣》中的史氏昆仲史伯威、史仲猛、史叔刚、史季强、史孟捷，这五个名字，既有伯仲叔季孟这种传统的老大、老二、老三、老四、老五的排列习惯，同时又有威、猛、刚、强、捷的性格提示。他们五人的号分别为“白额山君”（老大善驯虎）、“管贝子”（老二善驯豹）、“金甲狮王”（老三善驯狮）、“大力神”（老四善驯象）、“八首仙猿”（老五善驯猴），这样各人的武功套路，乃至性格都与虎、豹、狮、象、猴的特点相近。类似这样的暗示情节或人物性格的例子还有很多，如《射雕英雄传》中五位高人被誉为“乾坤五绝”，即东邪黄药师、西毒欧阳锋、南帝段智兴、北丐洪七公、中神通王重阳；《连城诀》中的“落花流水”；《笑傲江湖》中“英雄豪杰，青城四秀”；《射雕英雄传》中“黄河四鬼”；《倚天屠龙记》中赵敏手下的神箭八雄等等，这一系列的姓、名、字、号按照各自的某种内在逻辑顺序排列起来，反映了我们民族传统文化中极具特色的次序感。