

浅谈元杂剧三国戏“孙夫人”形象对小说《三国演义》的影响

徐彩云 徐金季

(江西财经大学, 南昌, 330013)

摘要:元杂剧三国戏孙夫人的人物性格, 英姿飒爽有之、自主精神和反抗意识有之、作为夫人的贤德有之、深明大义则未必。小说《三国演义》这一人物形象的塑造基本上承袭了元杂剧三国戏。

关键词:元杂剧三国戏 孙夫人 三国演义

中图分类号: I206.2

文献标识码: A

文章编号: 1006—4117 (2007) 08—0143—02

小说《三国演义》表现了一大批三国时期的历史人物, 这些人物性格鲜明, 栩栩如生, 不但丰富了中国文学史上的人物画廊, 且在民间传唱不绝。小说《三国演义》在人物形象的塑造上取得如此大的成就, 与接受元杂剧三国戏的影响是分不开的, 其中的许多人物性格都是以元杂剧三国戏为基础再稍加改造的。元杂剧三国戏中的孙夫人英姿飒爽有之、自主精神和反抗意识有之、作为夫人的贤德有之、深明大义则未必, 小说《三国演义》中这一人物形象的塑造基本上承袭了元杂剧三国戏。

一

元杂剧三国戏《两军师隔江斗智》里的孙夫人形象。也许是受元代戏曲普遍女性形象的影响, 孙夫人也是一个向往美满婚姻生活、具有反抗意识的女性形象。试看下面这两段:

[仙吕点绛唇]每日家费神思。怎言心事。则我这裙儿袿。掩过腰肢。(梅香云)小姐这等瘦了。着梅香没处猜那。(正旦唱)何曾道半霎儿闲针指。

[混江龙]论你个梅香伏侍。那些儿寒温饥饱不宜时。(梅香云)小姐。芙蓉面。杨柳腰。这般标致。谁人近得。(正旦唱)你道我这面呵还赛过芙蓉艳色。这腰呵不弱似杨柳柔枝。有时节将彩线纂成新样谱。有时节向绿窗酬和古人诗。常则是娱风作范。女诫为师。慵妆粉黛。净洗胭脂。兀那繡帘前几曾敢偷窥视。(1)

这是定计之前待嫁闺中的孙夫人, 分明是又一个杜丽娘! 青春年少貌美、轻易不出闺门, 因什么心事而瘦呢? 可想而知, 是闺怨, 向往美满的婚姻生活在这里初露端倪。但这样的一位闺中弱女子却又是“平日侍婢们都是佩着刀剑的”女中英杰, 这两者是其具有反抗思想的基础。接着往下看:

[后庭花]我本待诵雌雄淑女诗。怎着我仗龙泉行剑客的事。你只怕误了周元帅在三江口。哎。怎不想断送我孙夫人一世儿。(2)

听孙权说明结亲原委后, 便想到了自己的终身, 这已表明了她的内心非常不愿意, 孙权靠她是靠不住的。再看下面的内心表白:

[耍孩儿]从来不出闺门里。羞答答怎便将男儿细窥。则我这三从四德幼闲习。既嫁鸡须逐他鸡。只见目睹转盼能过耳。手臂垂来直至膝。赤帝子真苗裔。暂时间蛟龙蟠屈。少不得雷雨腾飞。(云)我只笑那周瑜好痴也。你自家

没智识索取荆州。却将我送到这里。你须要做的功劳。我为甚来倒替你守寡一世。

[二煞]……(云)我哥哥好狠也。这一座荆州。直恁的中用。把我许了人。又要我去害他。难道你妹子害了一个。又好另嫁一个。哥哥。亏你就下的那。(3)

到了荆州, 见了刘备之后, 更加坚定了她的想法, 更加觉得与她一生的美满婚姻相比, 顺从孙权是非常不值得的, 表现了她极强的主见性和反抗性。接下来她就对刘备百般维护, 体现了一个贤德的妻子形象, 即将脱险之际的这段话, 表明了她将与刘备共度一生的决心:

[浪里来煞]你那里担着愁。我这里倒含些笑。只待做了脱金钩东海冠山鳌。(孙权云)妹子。你则今日就起身罢。(正旦唱)你还怕我有心留恋着。只望俺那荆州疾到。便排下那几千番筵席你也体的再来邀。(4)

在归荆州途中, 多亏了孙夫人的过人胆识, 刘备才能脱险, 体现了孙夫人的女中豪杰气概。有(楔子)里刘备与甘宁的话为证:“昨日孔明着刘封推送暖衣。故坠锦囊。赚某还家。孙权不知是计。即日打发俺夫妻二人上路。到得江口。被甘宁凌统挡住。亏俺夫人喝退。放了过来。不觉已近汉阳了。”(甘宁云):“俺俩个怎么肯放。把守的似荷包口儿紧紧的。有孙安小姐说道。奉老夫人吴王的令旨。况且小姐平日好个性儿。老夫人又向着他。便是元帅自在那里。也不敢阻挡。何况小将。”

[双调新水令]听的个东君今日绮筵开。则俺这美前程世间无。想当初要荆州通使去了。舍了个亲妹子度江来。若不是巧计安排。怎能勾锦鸳鸯得宁耐。(5)

最后这段话直接表达了她对未来美好生活的乐观情绪, 至此, 一个美丽、具有自我意识和强烈反抗精神的女中豪杰的贤德夫人形象完整地呈现在观众面前。然而, 说其是一位忠于丈夫的贤德夫人可以, 但却不能说她忠君、深明大义。请问, 在那个时代, 最重要的大义是什么? 毫无疑问, 是对国家和君主的忠诚。那么, 孙夫人首先就是一个地道的吴国人, 维护国家的利益是其首要的职责, 这样才算是深明大义, 而她行为的出发点却是她个人的终身幸福, 所以, 只能按“三从四德”的标准说她是一个贤德的夫人, 却不能誉其深明大义。

二

小说《三国演义》中的孙夫人。虽然对她的描写较杂剧简单, 通过对比, 我们仍能看到一个具有自主意识和反

抗精神的女中豪杰形象。小说第五十四回末尾、第五十五回、第六十一回、第八十四回都有对孙夫人的描写。先看第五十四回末尾的一段话：

数日之内，大排筵会，孙夫人与玄德结亲。至晚客散，两行红炬，接引玄德入房。灯光之下，但见枪刀簇满；侍婢皆佩剑悬刀，立于两傍，唬得玄德魂不附体。正是：惊看待女横刀立，疑是东吴设伏兵。(6)

这段文字与杂剧基本相同，即孙夫人是一个喜欢舞刀弄剑的女中英杰，这为后面退追兵张本。但在结亲之前的场面里孙夫人没有露面，能与刘备顺利结为夫妇皆为吴国太之主张，其自主性也就没有杂剧强。第五十五回是对孙夫人形象的具体刻画：比如，“当夜玄德与孙夫人成亲，两情欢洽”表明了孙夫人对刘备的喜爱；当她知道刘备欲还荆州而不舍离她时，便说：“妾已事君，任君所之，妾当相随。”这表明她已割舍不下刘备而忠于丈夫的决心，且竟然为刘备定下了“私奔”的计划。“夫人怒曰：‘吾兄既不以我为亲骨肉，我有何面目重相见乎！今日之危，我当自解。’这时的孙夫人已具有了比较明确的反抗思想；再比如，“亲喝徐盛、丁奉曰：‘你二人欲造反耶？’”“周瑜逆贼，我东吴不曾亏负你！……意欲劫掠我夫妻财物耶？”“都是你这伙匹夫，离间我兄妹不睦！我已嫁他人……欲待杀害我耶？”一个机智而有胆略、为维护丈夫而敢于反抗的女中英杰的贤德夫人形象被刻画得一览无余。但是，在小说第六十一回里，孙夫人竟不顾刘备的利益欲把小阿斗带回东吴，这却大大削弱了她的贤德形象。第八十四回中尽管在逻辑上，孙夫人殉夫的情节与第六十一回孙夫人的行为相矛盾，但这一行为却表明了她是一位有情有义、从一而终的贞烈女子。再者，因为小说与杂剧一样，孙夫人都是

拥护刘备的，这也许与作者创作中“拥刘”的思想倾向有关，但这却忽略了孙夫人原本东吴人的身份因而也就不具备深明大义的品格。

综上所述，在小说《三国演义》与元杂剧三国戏里，不但孙夫人的品格基本一致，且情节都非常相似。因此，可以这么说，小说《三国演义》借鉴了元杂剧三国戏孙夫人这一形象。不仅孙夫人如此，三国故事中像重义气的关羽、奸诈的曹操、仁德的刘备、莽撞的张飞、有智谋的诸葛亮等诸多形象无不受杂剧类型化人物形象的影响。更有甚者，人物的外形刻画都对杂剧的舞台形象作了借鉴。比如，关羽是“髯长二尺；面如重枣，唇若涂脂；丹凤眼，卧蚕眉”；张飞是“豹头环眼，燕颌虎须，声若巨雷”。由此可见，元杂剧三国戏的人物形象对小说《三国演义》的影响确实不小。

参考文献：

- [1] [2] [明]臧晋叔. 元曲选(第四册). 两军师隔江斗智(第一折). 中华书局1979年版.
- [3] [明]臧晋叔. 元曲选(第四册). 两军师隔江斗智(第二折). 中华书局1979年版.
- [4] [明]臧晋叔. 元曲选(第四册). 两军师隔江斗智(第三折). 中华书局1979年版.
- [5] [明]臧晋叔. 元曲选(第四册). 两军师隔江斗智(第四折). 中华书局1979年版.
- [6] 罗贯中著. 三国演义(第五十四回). 人民文学出版社1979年版.