

曹植诗歌对偶炼字方法考察

申 焕

(延安大学 文学院, 陕西 延安 716000)

摘 要: 曹植诗歌的对偶不仅词性相对, 而且形式对仗。比如“朝夕”、“俯仰”式对句在诗中的运用, 这种句法格式, 成了六朝诗人写作的样板。曹植对五言第三字的锤炼特别用心, 尤其表现在对动词的选用上, 形容词动用、副词动用、名词动用的情形很多, 诗句传神生动。

关键词: 曹植; 诗歌; 对偶; 炼字

中图分类号: H 021 文献标识码: A 文章编号: 1004—9975(2007)05—0095—03

一、对偶方法

叶嘉莹先生说:“曹植的觉醒, 表现在他对中国语言文字特色的反省和把握上。也就是说, 从曹植起, 诗人们就开始自觉地注重诗歌的对偶、铺排和雕饰。……从整个诗歌发展的历史来看, 不能不说是一个进步。”^{[1](P169)}《诗经》中就有对偶句:“昔我往矣, 杨柳依依。今我来思, 雨雪霏霏。”《古诗十九首》中也有:“晨风怀苦辛, 蟋蟀伤局促”“青青陵上柏, 磊磊涧中石”“胡马依北风, 越鸟巢南枝”, 但不成气候。正如萧涤非先生指出的:“古诗中作对语者极少, 子建则句甚工整。”^{[2](P2)}曹植是刻意对偶的, 就是要让诗歌有华采。试举例如下:

明月澄清景, 列宿正参差。——《公宴》

秋兰被长坂, 朱华冒绿池。——《公宴》

潜鱼跃清波, 好鸟鸣高枝。——《公宴》

神飙接丹毂, 轻辇随风移。——《公宴》

主称千金寿, 宾奉万年酬。——《箜篌引》

挥羽邀清风, 悍目发朱光。——《斗鸡》

春鸠鸣飞栋, 流飏激椳轩。——《赠徐干》

君若清路尘, 妾为浊水泥。——《七哀》

凝霜依玉除, 清风飘飞阁。——《赠丁仪》

白日曜青春, 时雨静飞尘。——《侍太子坐》

游鱼潜绿水, 翔鸟薄天飞。——《情诗》

柔条纷冉冉, 落叶何翩翩。——《美女篇》

不见旧耆老, 但睹新少年。——《送应氏》二首

树木发春华, 清池激长流。——《赠王粲》

朝游江北岸, 夕宿潇湘。——《杂诗》其四

美玉生磐石, 宝剑出龙渊。——《杂诗》二首

从军度函谷, 驱马过西京。——《赠丁仪王粲》

员阙出浮云, 承露概泰清。——《赠丁仪王粲》

嘉宾填城阙, 丰膳出中厨。——《赠丁翼》

秦筝发西气, 齐瑟扬东讴。——《赠丁翼》

君子义休, 小人德无储。——《赠丁翼》

孤魂翔故域, 灵枢寄京师。——《赠白马王彪》

清晨发皇邑, 日夕过首阳。——《赠白马王彪》

鸱枭鸣衡轭, 豺狼当路衢。——《赠白马王彪》

湘娥拊琴瑟, 秦女吹笙竽。

玉樽盈桂酒, 河伯献神鱼。——《仙人篇》

东观扶桑曜, 西临弱水流。

北极登玄渚, 南翔陟丹丘。——《游仙》

灵液飞素波, 兰桂上参天。

玄豹游其下, 翔鸢戏其巅。——《升天行》二首

这些偶句, 真切自然, 绮丽清新。虽然不如后来南北朝诗人对得那么准确整齐, 但分明已注意到诗句的抑扬顿挫, 读来节奏明快, 富于音乐美。这种对偶, 不单用在诗中, 章表中使用的也极多。试看他著名的《求自试表》

臣闻士之生世, 入则事父, 出则事君。事父尚

于荣亲，事君贵于兴国。故慈父不能爱无益之子，仁君不能畜无用之臣。夫论德而授官者，成功之君也；量能而受爵者，毕命之臣也。故君无虚授，臣无虚受。虚授谓之谬举，虚受谓之尸禄，《诗》之素餐所由作也。昔二虢不辞两国之任，其德厚也；旦、不_レ让燕、鲁之封，其功大也。

对此，曹道衡先生评价说：“像曹植这样的章表，在魏晋时代人的文章中是比较罕见的例子。当时人虽然写起章表来比别_レ的文章更多使用辞藻与对仗，却很少有这样大段的对句。”^{[3] (P38)}

曹植的对偶还不只停留在词性的对仗上，形式上的相对也是很多的。比如“朝夕”式对句在诗中的运用，他变《楚辞·离骚》之“朝发轫于苍梧兮，夕予至于玄圃”为《杂诗》其四：“朝游江北岸，夕宿潇湘沚”。以后诗人效仿者很多。比如潘安仁《金谷集作》“朝发晋京阳，夕次金谷湄。”刘越石《扶风歌》“朝发广莫门，暮宿丹山水。”谢灵运《登临海峤初发疆中作与从弟惠连可见羊何共和之》“旦发清溪阴，暝投剡中宿。”鲍明远《拟古八首》“朝游雁门上，暮还楼烦宿。”这种句法格式，成了六朝诗人写作的样板。再如“俯仰”式对句。曹植《朔风》“俯降千仞，仰登天阻。”曹丕《杂诗》二首：“俯视清水波，仰看明月光。”谢灵运《石门新营所住四面高山回溪石濑脩竹茂林》“俯濯石下潭，仰看条上猿。”又《于南山往北山经湖中瞻眺》“俯视乔木杪，仰聆大壑淙。”这种形式上的笔法应该是受了汉赋“前后左右广言之”的启迪的。不过，曹植把它凝练紧致了。这也是诗的赋化的表现。

二、炼字方法

萧涤非先生说：“古诗不假锻炼，子建则用字精审。”^{[2] (P3)}严羽《沧浪诗话·诗法》讲作诗要“下字贵响，造语贵圆”。^{[4] (P118)}方东树《昭昧詹言》卷一亦云：“字句文法，虽诗文末事，而欲求精其学，非先于此实下功夫不得。此古人不传之秘，……浅人不察耳。”^{[5] (P15)}诗歌的含蓄凝练美，是与诗人的炼字功夫密不可分的。我们注意到，曹植对五言第三字的锤炼特别用心。

魏耕原先生《谢朓诗论》“动词和活用的形容词，据一句之要津，被称为‘诗眼’，对于所刻画景物，具有传神写照气韵生动的作用。诗人对于动词的选择和爱好，最能显示审美的趋向和不同的个性色彩。”^{[6] (P35)}曹植对动词的选定极为用心。如《公宴》“秋兰被长坂，朱华冒绿池”的“冒”字便是他的发明。后人屡屡袭用。陆士衡《拟青青陵上柏》“飞阁缨虹带，层台冒云冠。”潘安仁《河阳县作》“川气冒山岭，

惊湍激岩阿。”颜延之《拜陵庙作》“松风遵路急，山烟冒垅生。”江文通《谢光禄庄郊游》“凉叶照沙屿，秋荣冒水浚。”谢灵运《从斤竹涧越岭溪行》“蘋萍泛沉深，菰蒲冒清浅”。显然成为写景的一种模式了。如《离友诗》“木感气兮条叶辞”，“辞”用得极好。后来鲍照的《玩月城西回解中》“别叶早辞风”就用此。使得物象都带上了人的感情。再如《箜篌引》“惊风飘白日，光景弛西流。”一“惊”一“飘”，把风和日都写活了，疾风送白日，极言流光易逝，人寿难期。《白马篇》“控弦破左的，右发摧月支。仰手接飞猱，俯身散马蹄。狡捷过猴猿，勇剽若豹螭。边城多惊急，虏骑数迁移。羽檄从北来，厉马登高堤。长驱蹈匈奴，左顾陵鲜卑。”这些加点动词的使用，对人物行为、性格的刻画都起到了极好的作用，使得这个少年形象栩栩如生。嵇康《四言赠兄秀才入军》中：“良马既闲，丽服有晖。左揽繁弱，右接忘归。风驰电逝，蹑景追飞。凌厉中原，顾盼生姿。”的英雄形象，显然是模仿《白马篇》的。这段文字写得极有气势，叶嘉莹先生评道：“曹植写诗的口吻带有一种强大的感发力量，这是气。诗的感发力量有多种不同，我曾提到梁启超《论小说与群治之关系》一文中论及小说感动人的力量，说是有熏、浸、刺、提四种的不同。……曹植这种以气势取胜的作品，其感发力量就属于刺和提的力量。”^{[1] (P177)}此种力量的体现，与动词的使用最有关系。其他如《公宴》“潜鱼跃清波，好鸟鸣高枝”，《赠徐干》“春鸠鸣飞栋，流飏激楸轩”，《赠白马王彪》“鸱枭鸣衡机”，《情诗》“游鱼潜绿水，翔鸟薄天飞”，《游仙》“意欲奋六翮，排雾陵紫虚”。这些加点的动词都是反复推敲写出来的，描写特别到位。

曹植有时还把其他词也用作动词，如《鰕鱼旦篇》“驾言登五岳，然后小陵丘。”《侍太子坐》“时雨静飞尘”，《杂诗》其四：“时俗薄朱颜”，《赠白马王彪》“虚无求列仙，松子久吾欺”。以上加点的均为形容词动用。再如《名都篇》“鸣俦啸匹侣，列坐竟长筵”，《杂诗》其六：“远望周千里，朝夕见平原”，《喜雨》“时雨终夜降，长雷周我廷”，加点的均为副词动用。《赠丁仪》“丈夫志四海，万里犹比邻”中的“志”为名词动用。锤炼的都是第三字，这些例子还有不少。谢榛《四溟诗话》卷二就指出：“子建诗多有虚字用工处，唐人诗眼本于此尔。”^{[7] (P63)}其实，唐以前，曹植的炼字已经影响到很多诗人了。谢灵运用字的狠重就受到曹植莫大的影响。如《于南山往北山经湖中瞻眺》“初篁苞绿箨，新蒲含紫耳”，《入彭蠡湖口》“洲岛骤回合，圻岸屡崩圯”，《过始宁墅》“白云抱幽石，绿筱媚清涟”，《石壁精舍还湖中作》

“林壑敛暝色,云霞收夕霏”,《登池上楼》“池塘生春草,园柳变鸣禽”,《游南亭》“密林含余情,远峰隐半规”,《过白岸亭》“近涧涓密石,远山映疏木”。再如谢朓《和徐都曹出新亭渚》“日华川上动,风光草际浮”等的用字。后来杜甫“为人性僻耽佳句,语不惊人死不休”(《江上值水如海势聊短述》)的炼字精神是受了曹植影响的。鲍照、李白亦复如是。

参考文献:

[1]叶嘉莹. 汉魏六朝诗讲录[M]. 石家庄: 河北教育出版社, 2000

[2]萧涤非. 读书三札记[M]. 北京: 作家出版社, 1957.
[3]曹道衡. 中古文学史论文集[M]. 北京: 中华书局, 2002
[4]严羽. 沧浪诗话校释[M]. 郭绍虞校释, 北京: 人民文学出版社, 1998
[5]方东树. 昭昧詹言[M]. 汪绍楹校点, 北京: 人民文学出版社, 1961
[6]魏耕原. 谢朓诗论[M]. 北京: 中国社会科学出版社, 2004
[7]谢榛著, 宛平校点. 四溟诗话[M]. 北京: 人民文学出版社, 2001.

[责任编辑 刘国荣]

Expedition on the Parallel Sentences and Words in Caozhǐ's Poems

SHEN Huan

(College of Language and Literature, Yanan University, Yanan, Shaanxi 716000)

Abstract The parallel sentences in Caozhǐ's poems not only symmetried in the part of speech but also the form. Such as ‘day and night’ ‘look down and look up’ was used much. This syntax pattern were the example of later poets. As well as he was good at refining the third word in Chinese ‘wuyan poem’, especially the verbs are lively and lifelike. Usually adjective, adverb, noun also used as verb. This made the poems vivid.

Key words Caozhǐ poem; parallel sentences; refined the words