

失·空·斩（杨少彭主演）

中文名：京剧-失·空·斩-杨少彭

发行时间：2001 年

地区：大陆

语言：普通话

杨少彭，男，京剧老生。1976 年出生，自幼随父亲杨乃彭学习杨派剧目，诸如《失空斩》、《伍子胥》、《击鼓骂曹》等。1988 年考入天津艺术学校，1995 年毕业，同年考入中国戏曲学院大专班，师从丁振春、马玉璋，学习了《观阵》、《英雄义》等剧目。1997 年毕业分配至北京京剧院，1998 年在《铸剑情仇录》中扮演眉间尺，2001 年在《宰相刘罗锅》（第五本）中扮演刘墉，2002 年在《沙家浜》中扮演郭建光。获奖情况：1998 年获北京市青年演员评比演出优秀表演奖，2001 年获全国优秀青年京剧演员评比展演一等奖，同年获“哈药六杯”全国青年京剧演员电视大赛最佳表演奖。现为北京京剧院演员。

本资料为杨少彭等于 2001 年演出的实况录像。时长：1：55：30。受当时录制条件限制，一般画质。

杨少彭扮相俊秀，嗓音宽厚圆润，可以说先天条件实胜过其父乃彭，这是他学杨的先决条件。更可贵的是他演出时的心态——规规矩矩地原汁原味地展现杨派的风范，决不哗众取宠、为了追求廉价的掌声而故意拖长腔或拔高音。本人对身段不敢妄加评论，仅就少彭在《失空斩》中的唱腔和念白而言，他完全是以杨宝森大师的演出录音为蓝本，一求形似，二求神似。对于京剧传统戏，特别是对流派，我是守旧派，主张原汁原味。如果你声称是某派，却不尊重原作，自作聪明，肆意改动，这不成了假冒伪劣了吗！现在一些演员连传统戏最基本的规范（如上口字、尖团音等）都不讲究，还谈得到是哪一派传人吗？少彭从出场大引子“羽扇纶巾”开始，直到终场一声“与老将军贺——功——！”，一字一句，无论唱还是念，都是地地道道学杨的，而且比较到位，演唱效果较好。我为继张克之后，又有了更年轻的优秀杨派传人而感到庆幸。望少彭好自为之，再接再厉，并要有思想准备，像杨大师一样，耐得住寂寞，切勿追随世俗，走歪门邪道，切切！

从严要求的话，少彭这场《失空斩》也有不足之处。首先，以少彭的年纪，扮演老年孔明，气质上还有较大距离。这一点观众可以谅解，相信随演员年岁的增长，阅历的丰富，上述距离定会逐渐缩小的。在唱的方面，我感觉几段上板的唱段要比[摇板]、[散板]好些，后者有些地方似乎不太到位，这里试举二例：1、“错用了小马谲无用之人”和“无奈何设空城计……”两句中的“错用了”和“无奈何”，杨大师用腔的旋律是不同的（前者是 36576 后者是 316355），少彭则都按后一种旋律唱，显得重复。仔细品品，“错用了”表示后悔之情，“无奈何”表示冒险做出决断，大师用腔的细小差别，是很有道理的。2、“可叹你为国家刀下而亡”一句，杨大师在“你”字上特别强调（表现在力度强、时值长），少彭则一带而过，不够到位。在念的方面，少彭的优点在于诚心诚意的刻意学杨（有一

半以上号称“杨派”的演员，都是只学杨的唱，在念的方面却另起炉灶）。我认为，杨大师的念白极具特色，富有韵味，几乎可以同他的唱平分秋色，而且唱念的风格十分和谐统一浑然一体。念和唱一样，都是杨派艺术不可分割的重要组成。老演员中如梁庆云、汪正华、叶鹏等都是按杨派规范念的，李鸣盛则只学杨的唱，不学杨的念（念的调门明显低于唱的调门）。上声字如《文昭关》中“高山峻岭”的“岭”，杨大师总是奋力上扬不惜扬到声音疵花，这种音很难掌握，梁庆云学的很像，李鸣盛却根本不学，“岭”字一带而过，听起来索然无味。反过来，某些去声字如《文昭关》中“哪条道路”的“路”，杨大师采用京音调值，念得非常自然，李鸣盛则把“路”字念得上挑，听起来很怪，与杨派格格不入。少彭这场《失空斩》的念白，从台词到念法基本上是按照杨大师的路子，只是个别地方多几个字，不如原作简练，这里特指出—关键地方：《斩谿》中有句词一般都念“你死之后，将你的兵马钱粮，拨与你母以为养老之费”，而杨大师念的是“你死之后，将你的钱粮，拨与你母……”少了“兵马”二字，词义更合理了——“养老之费”是钱和粮，八旬老母要许多兵马何用？少彭既然学杨，就不该随大路，要仔细领会杨大师选词取字的良苦用心。